

عطر سكستي ستريت
بهجة للرجل تكمل بلصة واحدة

يرباع بكافة محلات العطارة والكبار وصغرى

GAZZAZ

مكتبة تطوير جلدك بغير ألم - جسر الملك عبدالعزيز - جدة

المدينة

كاسيوتون
موديل SK-8A

تقوم شركة كاسيوتون بتصنيع أجهزة استقبال فضائية عالية الجودة، تتميز بـ:

- استقبال قوي لجميع القنوات الفضائية.
- دقة عالية في استقبال الإشارات.
- تصميم أنيق وعصري.
- خدمة فنية متميزة.

الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٣ يناير ١٩٨٨ م • السنة الثانية والخمسون - العدد ٧٥٦٤ • ١٦ صفحة • ريال واحد • No: 7564, WEDNESDAY, JAN. 13, 1988 JEDDAH P.O.BOX 807 AL-MADINA daily

● جلعلة الملك عبدالعزيز تستضيف الندوة الأولى لعلوم الأرض - ص ٢

● افتتاح ٢٥ مركزاً صحياً بجدة - ص ٢

● هي هبة الصدق - ص ٢

● دعم لا محدود للقطيع الصناعي - ص ٨

● ماذا أعد فارس نجد لشيوخ الإندية؟ - ص ١٥

دعماً لمسيرة التعاون الاقتصادي والتجاري: سوق مالية خليجية مشتركة

خادم الحرمين ينضم لرسالتين من رئيسي تونس وموريتانيا

الرياض - واس: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله رسالة خليجية من فخامة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي.

وقد قام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين سفير تونس لدى المملكة السيد قاسم بوسنية خلال استقباله إياه الله له في مكتبه بالديوان الملكي بصر اليمامة بعد ظهر أمس.

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله رسالة خليجية من فخامة الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد أحمد الطايع.

وقد قام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير العدل الموريتاني السيد محمد سالم ولد محمد الأمين خلال استقباله حفظه الله له في مكتبه في الديوان الملكي بصر اليمامة بعد ظهر أمس.

وحضر المقابلة السفير الموريتاني لدى المملكة السيد باها محمد عبدالله.

ويستقبل العلماء والمخاض وجوعاً من المواطنين

الرياض - واس: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في الديوان الملكي بصر اليمامة بعد ظهر أمس أصحاب الفضيلة العلماء والمخاض.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين وجوعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه حفظه الله.

وحضر الاستقبال أصحاب السمو الملكي الأمراء.

الأمير سلطان يستقبل مؤونة تركيا

الرياض - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ورئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس أمناء المؤسسة العامة للصناعات الحربية الذي يزور المملكة حالياً.

وقد حضر المقابلة مدير إدارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية العميد ركن محمد بن فهد الفيصل والقائم بالأعمال التركي لدى المملكة والوفد المرافق.

إعلان أسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية: "الوثق" يفوز بجائزة خدمة الإسلام

جائزة الدراسات الإسلامية مناصفة بين قطب ويا لجن

من عبدالرزاق السنوسي

الرياض - أعلنت الأمانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية اسم الفائزين بجائزة خدمة الإسلام لهذا العام.. ورشح صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل رئيس هيئة الجائزة من مؤتمري مسقطي عقد بهذه المناسبة.. رفع اسمي آيات التقدير والاحترام إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لرعايته الكريمة لعلم ورجاله ليس فقط في المملكة وإنما في العالم أجمع.

وأوضحت الأمانة العامة في بيان أصدرته أنه قد تم اختيار الدكتور أحمد دويكات الوتري - الفلبيني الجنسية - فائزاً بجائزة خدمة الإسلام.. كما تم منح جائزة الدراسات الإسلامية مناصفة بين الأستاذ محمد قطب - المصري الجنسية - والدكتور محمد باجول - التركي الجنسية..

وأضاف البيان أن لجنة الاختيار للجائزة في مجال الآداب العربية أجمعت على منح الجائزة مناصفة بين الدكتور محمد بن شوية المغربي الجنسية والدكتور محمد يوسف علي مكي الجنسية.

كما أجمعت لجنة الاختيار للجائزة في مجال الطب



الأمير خالد الفيصل يتحدث في المؤتمر الصحفي. تصوير عبدالمعظم حامد.

على منح الجائزة مناصفة بين الدكتور جانيث ديفسون رايلي، الأمريكية الجنسية والدكتور طاهر فرانسيس جريز، البريطاني الجنسية.

أما لجنة الاختيار للجائزة في مجال العلوم فقد أجمعت على منح الجائزة مناصفة بين الدكتور ريكاردو ميليدى البريطاني الجنسية والدكتور بير شامبون

كلمة

جائزة الملك فيصل أنبل رسالة للعالم

مكة المكرمة عربيا وعالميا تجسدها كل يوم تلك الاتجاهات الخيرة التي تستهدف الإنسانية قاطبة.. إيماناً من قلبها بأن روح الشريعة الإسلامية هي التي يجب أن تسود كل العلاقات.. وترسم كل خطواتها.

ومن أبرز تلك الاتجاهات التي تقبلها العلم بصدق والتقدير والاحترام.. جائزة الملك فيصل العالمية، بفروعها الخمسة في مجالات الفكر والعلم والأدب.. والتي لاقت من خادم الحرمين الشريفين كل دعم واحتضان.. فقد بذل حظه كله في جبهه.. ولم يخل بأي توجيه لتكون هذه الجائزة أنبل رسالة من قلب العالم الإسلامي لشعوب الأرض كلها.

ورغم ما يحتويه العالم العربي والإسلامي من ضغوط إعلامية وتعتيم مغرقاته فإن جائزة الملك فيصل الخيرية العالمية لم تعد خافية على أي جزء من أجزاء العالم.. بل إن التسلسل الإعلامي الصهيوني فشل في محاولاته.. للنيل من تلك الجائزة أو التقليل من قدرها.

ولقد حظي ببين هذه الجائزة كثير من الجسديات تقديراً لما أنجزوه في سبيل العلم والحضارة الإنسانية.. وسوف تلقى تلك الجائزة مثلاً لكل إنسان يقدم شيئاً نافعاً للعلم والإنسانية.

ويطبع لنا في تلك المناسبة تجسيدا للوفاء أن تقدم خالص الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين لساندهته وتوجيهاته السديدة لأعضاء اللجنة الذين يبذلون قصارى جهدهم في عملية الاختيار.. لتوضع الجائزة حيث يجب أن تكون تقديراً للعلم وترجيحاً بالفكر وهذه قمة دعواتنا الإسلامية التي قادها معلم البشرية الأول عليه الصلاة والسلام حين خاطبه القرآن الكريم: وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً..

"التضامن الإسلامي" يدعو طهران للإستجابة لنداءات السلام: اشتباكات تبين حرس الخميني والجيش الإيراني

بغداد - واس: جرت مؤرخاً اشتباكات بين أفراد من حرس الخميني والجيش الإيراني أعلنت ذلك منظمة مجاهدي خلق.

وأوضحت أن الخلاف نشأ بين ممثل النظام الإيراني اثر احتجاز خميني إلى جانب رفسنجاني رئيس مجلس الشورى في صراعه ضد الرئيس خميني.

الاربعاء داخل العدد

وأشارت المنظمة إلى أن حرس خميني تلقى أوامر بجمع المعدات وقطع الفخار من مركز تدريب - صفر واحد - القريب من طهران والحامية العسكرية في مدينة مرغة وأضافت أن قوات الحرس هاجمت الجيش في المتفجرات المتفجرات واشتبكت في قتال استخدمت فيه الأسلحة المتوسطة والخفيفة وقذائف ال - آر بي - جي - وأسفر عن مقتل شخصين من الحرس في الهجوم على مركز تدريب صفر واحد وخرج عدد كبير من الجانبين في الاشتباكات.

من جهة ثانية دعا المجلس الأعلى لصندوق التضامن الإسلامي حكام طهران إلى الاستجابة للنداءات التي أعلنتها المنظمات الإسلامية والدولية من أجل وقف الحرب بينها وبين العراق.

وأكد رئيس المجلس السيد حسين أمجد في رسالة بعثها إلى وزير خارجية النظام الإيراني أسد الأول أن تمتعت حكام طهران هو السبب في أطالة أمد الحرب مشيراً إلى الإضرار التي أحدثتها الحرب في شعور الاقتصاد الإيراني واستنزاف موارده.. ودعا الشعب الإيراني إلى الضغط على رؤوس النظام من أجل تخفيف على وقف الحرب وحيا المسؤول الإسلامي اليهود التي تولتها الدول العربية من أجل إنهاء الحرب بالوسائل السلمية مشيداً باستجابة العراق لنداءات السلام التي طرحت لإنهاء الحرب.

١٦٩٨٥ امرأة لبنانية استفادت من مساعدات خادم الحرمين

بيروت - واس: تواصلت المؤسسة المشرفة على توزيع مساعدات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز إلى الشعب اللبناني.. تواصلت نشاطاتها لتوزيع تلك المساعدات الإنسانية على المحتاجين في كافة مناطق لبنان.

وقد انتهت المؤسسة في مدينة صيدا بالجانب المرحلة الأولى من عملية توزيع الحصص الغذائية على مستفيحيها.

وبلغ عدد الاسر التي استفادت من تلك المساعدات في صيدا ويض الناطق ١٦٩٨٥ أسرة.

وتجدر المؤسسة المشرفة على التوزيع اتصالات من أجل استكمال توزيع المساعدات

عطر سكستي ستريت

Miss Tumana

GAZZAZ

مكتبة تطوير جلدك بغير ألم - جسر الملك عبدالعزيز - جدة

الزائل: أثر كبير لدعم الحكومة للصناعة الوطنية

الرياض - واس: أعرب معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على القرارات التي اتخذها مجلس الوزراء مؤرخاً برئاسته حفظه الله والتي تهدف إلى حماية بعض المنتجات الصناعية السعودية.

وأوضح معاليه أن حرس حكومة خادم الحرمين الشريفين على دعم وتنمية قطاع الصناعة الوطنية سيكون له أثر كبير على مستقبل التنمية الاقتصادية في المملكة.

ودعا معاليه الصناع الوطنية إلى زيادة الإنتاج بهدف خفض التكاليف وتوفير السلع للمواطنين بأقل تكلفة ممكنة.

المهدي: المتحدون قبلوا وقت اطلاق النار

الخرطوم - الوكالات: أعلن رئيس الوزراء السوداني السيد الصادق المهدي أن المتحدين في جنوب السودان قد قبلوا اقتراحه للسلام ووقف إطلاق النار في أعقاب انتهاء حالة الطوارئ في البلاد.

وقال السيد المهدي في كلمة أمام البرلمان السوداني أن زعيم المتحدين في الجنوب جون جرت قد أبلغ الحكومة بهذا القرار خلال لقائهم الأخيرين قدما بين مسؤولين عسكريين سودانيين وزعماء المتحدين.

ولم يوضح رئيس الوزراء السوداني مكان أو تاريخ للقائين المذكورين.

وأضاف المهدي في معرض كلمته أمام البرلمان السوداني أن المتحدين وافقوا على مشروع الدستور المؤقت مع التحفظ على بعض بنوده.

هات العوضك

NEC

إن إي سي

تليفزيون ٢١ بوصة - نظام - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٢٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٣٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٤٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٥٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٦٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٧٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٨٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٠٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٠٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩١٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩١٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٢٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٢٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٢٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٣٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٣٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٤٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٤٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٤٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٥٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٥٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٦٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٦٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٦٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٧٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٧٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٨٠ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٨٤ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٨٨ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٩٢ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ٩٩٦ بوصة - مع ريموت كنترول

تليفزيون ١٠٠٠ بوصة - مع ريموت كنترول

سعود الفيصل ويرزاهه يبحثان القضايا الإسلامية

الرياض - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بالوزارة صباح أمس معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي السيد شريف الدين بيرزاهه.

وتم خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات التي تهم العالم الإسلامي ومناقشة الموضوعات المدرجة في جدول أعمال المؤتمر الوزاري السابع عشر الذي سيعقد في عمان بالأردن في الفترة من ٢ - ٧ من شهر شعبان القادم.

وقد حضر هذه المقابلة رئيس الإدارة العامة للشؤون الإسلامية بالوزارة السفير محمد الفايز.

وصرح السيد الحبيب بلخوجة عقب المقابلة لوكالة الأنباء السعودية أنه نقل لسمو الأمير سعود الفيصل شكر وتقدير أعضاء مجمع الفقه الإسلامي لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم الذي قدمه حفظه

الرياض - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بالوزارة صباح أمس معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي السيد شريف الدين بيرزاهه.

وتم خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات التي تهم العالم الإسلامي ومناقشة الموضوعات المدرجة في جدول أعمال المؤتمر الوزاري السابع عشر الذي سيعقد في عمان بالأردن في الفترة من ٢ - ٧ من شهر شعبان القادم.

وقد حضر هذه المقابلة رئيس الإدارة العامة للشؤون الإسلامية بالوزارة السفير محمد الفايز.

وصرح السيد الحبيب بلخوجة عقب المقابلة لوكالة الأنباء السعودية أنه نقل لسمو الأمير سعود الفيصل شكر وتقدير أعضاء مجمع الفقه الإسلامي لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم الذي قدمه حفظه

اعلان اسماء الفائزين بـ

جائزة الملك فيصل العالمية

لهذا العام



الامير خالد الفيصل يتحدث في المؤتمر الصحفي

عند الفيل

تيمس خادم الحرمين للمؤسسة امتداد لاهتمامه بحفظه الله - بالعلم ورجاله

الرياض : أعلن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية ان المؤسسة ترفع بمناسبة اختتام أعمال لجنت الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة والتي توصلت الى اختيار مجموعة من اصحاب الفكر والعلم والادب لنيل هذه الجائزة الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله اسمايات التقدير والاحترام لاربعيته الكريمة للعلم ورجاله ليس بالملكة العربية السعودية فقط وإنما في العالم الشريفين لهذه المؤسسة هو جزء بسيط من أعماله القيمة التي يشهدها الداني والقصي .

لتخفيض لقيمة الجائزة

وأوضح سموه ردا على سؤال له المدية ان ما يقل حول اتجاه المؤسسة الخيرية لتخفيض التقدير الذي السوي الذي يمنح للفائزين في الاعوام القادمة امر غير صحيح وقال ان المؤسسة معروفة وليست خافية على احد كما ان هناك مشكلة تتعلق بالعلم الاسلامي والعربي بسعة عامة ولا تمنح المؤسسة او الجائزة من حيث ما يواجهه العالم من ضغوط اعلامية عامة ليست بخافية على الجميع تشمل في الشغل الصهيوني الذي لا يدع حبالا لاصلاح الجيدة المنشورة في المسام العربي والاسلامي ... الا ما ندر ولكنه في الوقت نفسه يبرز ويشكل واضح ومخوف كل ما يسيء الى العالم العربي والاسلامي .

وأوضح سموه ان الصور الصهيونية العالي في الأجهزة الاعلامية والعلمية اكبر والوقى من الحضور العربي والاسلامي وقال انه حتى يكون لنا حضور مواز للعالم العربي في هذا المجال فيجب ان يكون هناك التفاف من المسؤولين في الأجهزة الاعلامية في العالم العربي والاسلامي .

وأضاف قائلا ان تشجيع ان ترفع ابراز الشغل الجيد والخير والشرف للقطاعات الاعلامية والحكومية في العالم العربي والاسلامي وبوجود السياسات المتسلطة من الصياغة ...

بعد ذلك اعلى سموه الكلمة لامين عام الجائزة الدكتور عبدالله الجنيبي الذي تلخص البيان الصادر من الامانة العامة .

وقال سموه في كلمة استهل بها المؤتمر الصحفي الذي عقد في مقر المؤسسة بالرياض عقب اجتماع دام حوالي الساعة دقيقتين مع اعضاء لجنت الاختيار واختير الفائزين بها في فروعها الخمسة وهي خدمة الاسلام - الدراسات الاسلامية - الادب العربي والطب والعلوم - قال سموه اني اشكر اعضاء اللجان على مساهمتهم الكبيرة والجهد المبذور لاختيار الفائزين للجائزة لهذا العام وتقدم بالتبته للفائزين بصفة خاصة .

واوضح سموه ردا على سؤال له المدية ان ما يقل حول اتجاه المؤسسة الخيرية لتخفيض التقدير الذي السوي الذي يمنح للفائزين في الاعوام القادمة امر غير صحيح وقال ان المؤسسة معروفة وليست خافية على احد كما ان هناك مشكلة تتعلق بالعلم الاسلامي والعربي بسعة عامة ولا تمنح المؤسسة او الجائزة من حيث ما يواجهه العالم من ضغوط اعلامية عامة ليست بخافية على الجميع تشمل في الشغل الصهيوني الذي لا يدع حبالا لاصلاح الجيدة المنشورة في المسام العربي والاسلامي ... الا ما ندر ولكنه في الوقت نفسه يبرز ويشكل واضح ومخوف كل ما يسيء الى العالم العربي والاسلامي .

وأوضح سموه ان الصور الصهيونية العالي في الأجهزة الاعلامية والعلمية اكبر والوقى من الحضور العربي والاسلامي وقال انه حتى يكون لنا حضور مواز للعالم العربي في هذا المجال فيجب ان يكون هناك التفاف من المسؤولين في الأجهزة الاعلامية في العالم العربي والاسلامي .

وأضاف قائلا ان تشجيع ان ترفع ابراز الشغل الجيد والخير والشرف للقطاعات الاعلامية والحكومية في العالم العربي والاسلامي وبوجود السياسات المتسلطة من الصياغة ...

بعد ذلك اعلى سموه الكلمة لامين عام الجائزة الدكتور عبدالله الجنيبي الذي تلخص البيان الصادر من الامانة العامة .



د. ويكارفو ميلادي



د. جانت ديفتش



د. محمد قطب



جانب من حضور المؤتمر

تغطية : عبدالرزاق السنوسي تصوير : عبدالمعزم حامد

ان ثمن هذه النتائج بحمد الله على تعبته وتقدم للتباني الفاعلة للفائزين املة ان يدرك العالم ان حقول الخير بالبحر والرياء .

نبذة عن حياة الفائزين بالجائزة

وفيما يلي نبذة عن حياة الفائزين بالجوائز الخمسة لهذا العام والاصول والابحاث التي شاركوا بها في خدمة الاسلام بصفة عامة .

الدكتور احمد دومكو الوقت لفائز بجائزة خدمة الاسلام

● ولد الدكتور احمد دومكو في اليوم الاول من شهر ايلول عام ١٩١٤ في مدينة كوتونجوا في جمهورية الكوتونجوا في غرب افريقيا .

سرحان هو من بلدان ذلك لاجئها الاصيلة النشيرة في مجال تخصصه وتبني امراض سرطان الدم التي انت بدورها الى استحداث العديد من العقاقير والطرق لعلاج هذا المرض الخبيث من اهم الاجازات الدكتور راول ما ياتي .

وقد نشر الدكتور مكي تبصره لم تكن معرفة من قبل تد اداين في التاريخ والادب الاندلسي سادة تلقى اسماها حبيب له المعروف في مدين الجلال كما نقل كثيرا من روايات الادب الاندلسي الى العربية .

وقد قررت اللجنة ان يكون موضوع الجائزة لعام ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م الدراسات التي تناولت الشخصيات الاسلامية في الشعر والشعر حتى نهاية القرن الثالث الهجري .

والدكتور محمد بن شريف - المصري الجنسية - استاذ الادب الاندلسي في جامعة محمد الخامس بالرباط والامام الدكتور احمد دومكو يوسف على مكي - المصري الجنسية - استاذ الادب الاندلسي في جامعة القاهرة وذلك للاسباب التالية .

والامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية

تعالى عليه، وصحبه أجمعين، في هذا العمل
المؤسسة خلدت أنتج عنه تاريخ هذا العمل
على العنوان التالي: حياة الشهيد المنيعة
بجوار نفسه حياة رجسسي - وثقوث الخلفين

من المدينة
ون القمصن

على العنوان التالي: حياة - ط
بجوار فندقه حياة يجنس -

الأمير سطل بن عبدالعزيز لـ « المدنية »:

رجل الأمن هو المواطن والمواطن هو رجل الأمن ..

● من مندوب المدنية :

وتنعم به تحت قيادة باني نهضتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين .

دلالة واضحة على مدى التقدم والوعي الذي تعيشه المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز .

تخريج آخر دفعة من منسوبي مركز التدريب بشرطة الرياض مؤخرا أن ما شاهدته يدل

على صاحب السمو الملكي الأمير سطل بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض بمناسبة



الأمير سطل بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض

كلمة المحرر

ها هي « العيون الساهرة » تطل عليكم مرة أخرى بعد احتفالها الذي دام سنوات .. هذه الصفحة سوف تهتم بكل قطاعات الأمن الذي نملكه فلاله في هذا العهد الزاهر والذي تشرف عليه سواعد أبناء هذه البلاد الأمانة تطبيق ما شرعه الله وما سته رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم .

ونحن نبدأ باسم الله في إصدار هذه الصفحة أسبوعياً . لا ننسى أن نذكر الأخوة المواطنين في أن يساهموا في دعم مسيرة أمن بلادهم عن طريق الإبلاغ عن كل ما من شأنه أن يخل بالأمن وإن يظلوا حائضاً صد بقي الشرور قبل حدوثها .

ألمين أن تكون هذه الصفحة جسراً للتواصل بين رجل الأمن والمواطن يطلع القارئ من خلالها على أخبار وشأنات الإدارات الأمنية ذات العلاقة بالمواطن كما توثق الوعي الأمني والمروى للجميع .. راجين أن نوفق في أداء الرسالة المنوطة بنا في هذا الجدل على أكل وجه .

جامعة الملك عبدالعزيز تصدر كتيبات للسجناء



د. رضا محمد سعيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز

● جدة / مندوب المدنية : طلب معالي الدكتور رضا محمد سعيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدية من أعضاء هيئة التدريس في جميع الكليات التابعة للجامعة أن يتولوا تأليف مجموعة من الكتيبات توجه بصفة خاصة لطلاب المدارس الإصلاحية ..

وأكد الدكتور رضا على ضرورة أن تتناول هذه الكتيبات أوضاع السجناء وتنمى كفاءتهم مشكلاتهم وتسلطهم بأسلوب علمي مدروس يتناسب مع مداركهم ومستواهم الثقافي والاجتماعي وتهدف هذه الكتيبات المزعم إصدارها إرشاد هؤلاء الزلاء إلى طريق الحق والصواب وتوجيههم إلى الهداية والتوبة ويذهبهم إلى التفكير السليم بما يعود عليهم بالنفع والخير والابتعاد عن جلسات السوء .

مدير الأمن العام يشكر رئيس التحرير



الفريق أول عبدالله آل الشيخ

● وجه الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام الشكر والتقدير لاساتذة المدنية الصديقين ورئيس التحرير يشكر على مساهمة جريدة المدنية في بث الوعي الأمني والمروى بين كافة طبقات المواطنين عبر صحيفة « المدنية » .

مركز الأمن العام



الرائد مسفر صالح الغامدي يتحدث للجمهور



الرائد مسفر صالح الغامدي يتحدث للجمهور

● خروا من السواق الجنائية .
● تمهد من ولي أمر الطالب بالموافقة على انتسابه للمعهد .
● شهادة حسن سيرة وسلوك .

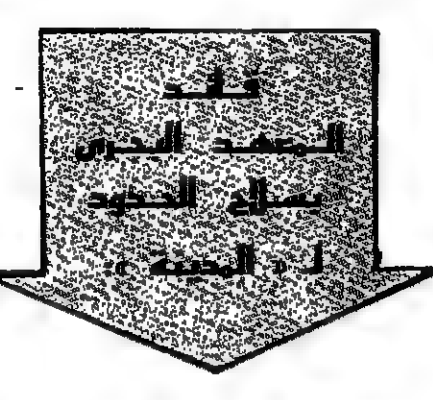
الزمان لا يزال صوته نابضة في فكر وتلقب الرجال

الذين عاشوا البداية .
ومن أجل أن يجل جيل اليوم على جيلهم وخلاوات وبدأت جيل الاس قامت شرطة منطقة مكة المكرمة بالتعاون مع مركز المعلومات بجمع شرطة المنطقة في حي قصر خزام بجدة حيث يحوي هذا المركز على الصور النادرة التي تحكي تاريخ الشرطة الملكية السعودية وأرواحهم وبلاهم وملابسهم ومن خلال هذا المركز يستطيع جيل اليوم أن يطلع على حجم الإنجازات التي تحققت منذ توحيد المملكة العربية السعودية على يد سقر الجزيرة العربية المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه لكافة قطاعاتنا الأمنية ومدى الفعالية التطويرية الحضارية التي توافقت للمعدات والسلاح والبشر في أن واحد فكان هذا التطوير والتقدم امتداداً لسيرة التطوير والتقدم الذي شمل كافة قطاعاتنا العسكرية والمدنية

« المدنية » داخل مصنع لأعداد الرجال

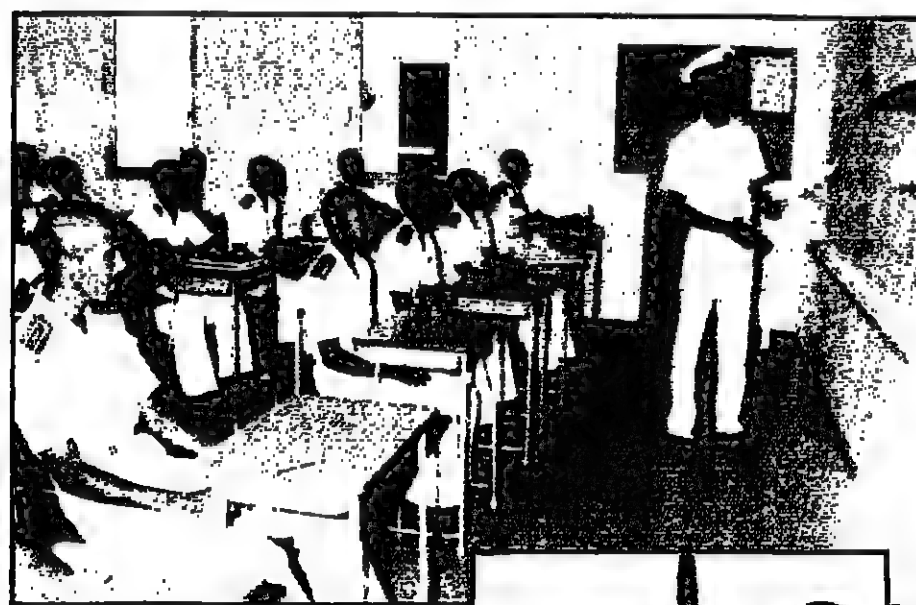


تدريب عملي لطلبة المعهد البحري في أحد الفصول



حكومتنا وفرت

جميع الامكانيات والدعم السخي لسلاح الحدود



الطلبة يستمعون الى شرح من أحد الاساتذة السعوديين

● تحدث الرائد مسفر صالح الغامدي قائد المعهد البحري التابع لقيادة سلاح الحدود بالمنطقة العربية عن المميزات والامكانيات التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين لطلبة هذا المعهد من الشباب السعودي وطالب الالتحاق به فقال الرائد مسفر لا شك أن حكومتنا الرشيدة حفظها الله قد وفرت جميع الامكانيات والدعم السخي والزمالة المباشرة التي يولها المسؤولون في سلاح الحدود لهذا الصرح العظيم مما كان له أكبر الأثر في تشييده من أداء رسالته السامية على الصغر المطرب والمخطط له .. حيث تم افتتاح أكبر من عشرة تخصصات بحرية بالمعهد والتي زودت بمعدات وأليات وأجهزة تدريب حديثة متطورة جداً ..

واستند مدير المعهد حديثه لـ « المدنية » مشيراً إلى أن المعهد استطاع تخريج أعداد كبيرة من أبناء وطننا الغالي ليأخذوا مكانهم لخدمة الدين والمليك والوطن .

وقال أن المعهد يعتبر أحد المعاهد العسكرية الفنية المتشعبة في ربوع بلادنا بمختلف القطاعات العسكرية والوجيد في قطاع سلاح الحدود وقد أنشئت بالمعهد مهمة إعداد وتدريب الكوادر الفنية البحرية وذلك لإدارة وتشغيل أسطول سلاح الحدود البحري .

واستند الرائد مسفر صالح الغامدي حديثه لـ « المدنية » مشيراً إلى أن المعهد بدأ في استقبال الطلبة منذ عام ١٤٠٢ هـ حيث تم افتتاح تخصصين فقط لأول دفعة من الطلبة وبدعم ١٢ طالبا من حملة الشهادة الثانوية العامة بجنوب ٤٠ طالبا من حملة الإبتدائية وبحلول نهاية عام ١٤٠٧ هـ أصبح المعهد يضم عشرة تخصصات مختلفة .

كما يفتح بما معدله حوالي (٤٠) دورة في العام الواحد سواء منها التخصصية للأفراد والسيارات أو الحتمية والتشغيلية أو الأخرى المختلفة ولعل الدعم المادي والمعنوي الذي حظي به المعهد من قبل المسؤولين في سلاح الحدود وعلى رأسهم المدير العام لسلاح الحدود كان له أكبر الأثر في دفع جبهة التطوير بالمعهد .

ومن شروط الالتحاق بالمعهد ذكر الرائد مسفر الغامدي .

- أن يكون الطالب سعودي الجنسية .
- اجتياز الكشف الطبي الذي يطبق على طلبة المعاهد والكليات العسكرية .

● خروا من السواق الجنائية .
● تمهد من ولي أمر الطالب بالموافقة على انتسابه للمعهد .
● شهادة حسن سيرة وسلوك .

مركز المعلومات بشرطة منطقة مكة المكرمة :

اطلالة على امجاد الماضي وانجازات الحاضر



الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية

نائب وزير الداخلية :

خدمات ملهوية تقدمها القطاعات الأمنية للمواطن

بروح الفصح

● جدة / من مندوب المدنية : ثمة صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية بالتطور الملحوظ الذي شهدته أجهزة ومراكز الأمن بالمملكة وما تقدمه للمواطن من خدمات ملموسة .

وأعرب سموه حفظه الله عن ارتياحه للتطور الكبير الذي لسه في شرطة منطقة مكة المكرمة أثناء زيارته مؤخرا لها . وقال الأمير أحمد أن هذا بفضل الله ثم بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين تجاه المواطنين وضيوف بيت الله الحرام والمقيمين وأهمل وحرس صاحب السمو الملكي الأمير نيف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومتمتعته المتواصلة لراحة المواطنين والمقيمين .

هذا وكان صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية قد زار مؤخرا غرفة العمليات بشرطة منطقة مكة المكرمة وكان في استقباله سعادة اللواء فيصل بن محمد الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة وسماعه واللواء صالح بن طاهر فاضل مدير شرطة جدة وتعتبر غرفة العمليات بجدة الأولى في منطقة الشرق الأوسط ويستطيع العاملون بداخلها من السيطرة على كافة أحياء وطرق وشوارع مروس البحر الأحمر وخارجها وتوجيه كافة رجال الدوريات حسب الحاجة .

الجدير بالذكر أن غرف العمليات تم إعدادها جديدا حيث يقوم الشباب السعودي المول بالدارتها ومنهم العديد من ذوي المميزات الجامعية العالية .



الرائد مسفر صالح الغامدي يتحدث للجمهور

اساتذة الجامعات يشيدون

بنجاح خطة السير الجديدة في جدة

● أكد الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام الشكر والتقدير لاساتذة المدنية الصديقين ورئيس التحرير يشكر على مساهمة جريدة المدنية في بث الوعي الأمني والمروى بين كافة طبقات المواطنين عبر صحيفة « المدنية » .

وأكد الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام الشكر والتقدير لاساتذة المدنية الصديقين ورئيس التحرير يشكر على مساهمة جريدة المدنية في بث الوعي الأمني والمروى بين كافة طبقات المواطنين عبر صحيفة « المدنية » .

وأكد الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام الشكر والتقدير لاساتذة المدنية الصديقين ورئيس التحرير يشكر على مساهمة جريدة المدنية في بث الوعي الأمني والمروى بين كافة طبقات المواطنين عبر صحيفة « المدنية » .

استطلاع : مركز التلق الحبر

● (استطلاع) : في إطار استطلاع الرأي الذي أجراه مركز التلق الحبر في جدة ، فقد تم استطلاع آراء المواطنين حول الخدمات الأمنية المقدمة لهم .

وأكد المواطنون أن الخدمات الأمنية المقدمة لهم جيدة ، وأنهم يشعرون بالأمن في جميع الأماكن .

وأكد المواطنون أن الخدمات الأمنية المقدمة لهم جيدة ، وأنهم يشعرون بالأمن في جميع الأماكن .

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

مُسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الثَّاسِعَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ

يُسَرِّدُ إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تُعلن عن إجراء
مُسَابَقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ الثَّاسِعَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ
وَالْبَنَاتِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي تَشْجِيعِ الْقُدَرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ
الْفَنِيَّةِ لَدَى الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



مَوَاضِعُ الْمَسَابَقَةِ: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.

الجوائز: خُصِّصَ للفائزين في هذه المسابقة خمس وسبعون جائزة، وقد قُسمت هذه
الجوائز إلى ثلاث فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- * خمس وعشرون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- * خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- * خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة:

- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عامًا ويُقيم حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.
- ٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
- ٣- يُراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولًا و ٣٠ سم عرضًا.
- ٤- يُرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- تُرسل الرسوم في مظروف مقوي حفاظًا عليها من التلف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
- ٧- يُرسل المظروف في موعد أقصاه ٢٦ جمادى الثانية ١٤٠٨ هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٨٨ م إلى العنوان التالي:
مبنى الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران.
ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرسم الأطفال.

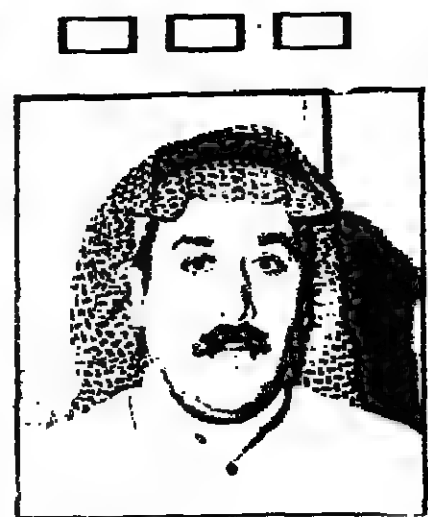
تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب مآثره الإدارة،
وسوف تُنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.

أرامكو

فكما يتعلم كل من ودرع البطولة :

الشيخ يهنئ شطرنج الرياض بتحقيق بطولة المملكة للجودو

الرياض (واس) - أعرب مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ عن تهنئته للفريق شطرنج الرياض لحصوله على بطولة المملكة للجودو للعام ١٤٠٨هـ .
وأهاب الفريق أول آل الشيخ خلال استقباله مدير شطرنج منطقة الرياض والفريق أول أسد بالجميع بمواصلة هذا المعطاء والالتزام بمقتضى ذلك بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير) وأكد على أهمية توسيع قاعدة النشاط الرياضي بين مشغوبي الأمن العام .
وقد قدم مدير شطرنج منطقة الرياض اللواء محمد بن علي المطيري كأس ودرع البطولة لمدير الأمن العام تقديراً للجهد الذي يبذلها للوصول بجهاز الأمن العام إلى أعلى المستويات في ظل توجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه . وقال مدير شطرنج منطقة الرياض بهذه المناسبة إن الرياضة جانب من الجوانب الحضارية والإنسانية التي ترمي بها الدولة وتبذل الكثير من أجل تطويرها وانتشارها ووسيلة لتمتين الروابط الأخوية بين الأجهزة المختلفة .
الجدير بالذكر أن بطولة المملكة للجودو والتي حققها للمرة الثانية فريق شطرنج منطقة الرياض قد أقيمت على ملعب معهد العاصمة النموذجي بالرياض في الفترة ما بين ١٠ - ١٢/٨/١٤٠٨هـ .
وهذه البطولة تقام هذا العام على مستوى المملكة للأندية والهيئات .



أبراهيم الجديري

ابن ناصر يشكر الجديري

المدينة المنورة/منذوب المدينة :
تلقى الأستاذ أبراهيم الجديري مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة خطاب شكر من وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب الدكتور صالح أحمد بن ناصر إزاء جهوده في تنفيذ خطة الفنون التشكيلية لهذا العام والمعرض الخاص بالمسابقة الثانية للفنون التشكيلية الذي أقامه المكتب لشؤون منطقة المدينة المنورة في الثالث والعشرين من الشهر الماضي .

حكام مباريات يوم غد الخميس

تقرر أن يقوم الحكام الآتية اسمائهم بتحكيم مباريات يوم غد الخميس :
● الأمل : الهلال . محمد فودة والشائع .
● الاتفاق : الطائي : إبراهيم الدمشق وسمن الجديري .
● الكوكب : الوحدة : زين المهنا ومحمد الميموي .

العرقسوس مريض

الأستاذ وهيب عرقسوس مدير كرة اليد بنادي الوحدة يردد على السرير الأبيض بمستشفى الثور بمكة المكرمة بعد أن أجري عملية جراحية تكلفت بالآلاف .



عبدالواحد الراعي

حصول الفريق الاهلوي على بطولة اندية المملكة للنسب الأرضي ومصدر تنس الطاولة إلى مصاف الأندية المتأهلة ومقابلة الأندية المرموقة في هذه اللعبة يشغل على هذه الألعاب شيئا من التلذذ والاعتناء والحماس بعد أن ضمن الفريق الاهلوي بطولة الأندية المتأهلة بدون أدنى منافس مثله مثل فريق السلة الاحدي والذي لم يهزم قط ولن يهزم هذا العام لوجود الخبرة واليدل والحماس ولكن هل سيكون الفريق الاهلوي للنسب الأرضي مستحكما بطولة الأندية للأعوام القادمة وتقف هذه اللعبة بريقها وطعمها مثل بقية الألعاب مثل السلة والطائرة واليد ويؤكد هذا الاحتكاك على مستوى منتخباتها التي تشارك في عدة بطولات عربية وقارية وخارجية . من هو المسؤول عن كسر هذا الاحتكاك ، وهل ستظل بقية الأندية تشارك فقط من أجل تادية الواجب وهل مازالت لا ندى اعتمادا على هذه الألعاب .

لم يبد هذا اللاعب أدنى اهتمام يذكر بالبرنامج التنافسي عالم الرياضة والشباب مجرد معلومات معروفة لمن أن تحظى نهائي الأندية الأخرى كاسلة والطائرة واليد على النقل المباشر أو التسجيل عرضها في نفس الوقت وأن تكون لغير الفئات الشابة ، فالرياضة ليست كرة قدم فقط بل تمتد إلى ألعاب كثيرة جدا تصل إلى أربعين لعبة .
المستقبل الباسم ينتظر فريق كرة القدم بنادي الاتحاد فوجوه قاعدة صلبة بنادي مؤهلة يثير بالخبر للاف من الجماهير الاحادية المتعطشة للبطولات وحقيقة يجب أن نقال بان الإدارة الاحادية ستجنى ثمار جهودها اما في كاس الملك او العام القادم خصوصا لو اتحت الفرصة لهؤلاء النشء خصوصا اللاعب الفنان رياض صبر والذي يتمتع بمواعب كروية وعقلية شبيهة ناشئة ولو ادركت الإدارة بان الاعتماد على هؤلاء الشباب افضل بمرحاح من جلب بعض اللاعبين في الأندية الأخرى ، فالإتحاد غنى بشبابه ولا يحتاج إلى عناصر أخرى بل يحتاج هذه العناصر إلى مزيد من الخبرة والاحتكاك عن طريق كرة المباريات .
الكثير قد يتشامخ لسوى كرة الطائرة الاحادية والتي لم تحقق لمصروفات الكثير من الجماهير . والبعض يعتبرها فترة انتقالية لاعتماد النادي على الشباب إلى جانب الخبرة والمتعة بالأخوين عسيري وصبري غالى ولكن هذه العناصر تحتاج إلى الكثير من المباريات التجريبية والرسمية لمعقلها ، اذا ما دركنا بان لعبة كرة الطائرة تعتمد بالتمام الاكبر على الطول والجمع وان كنت ارى بان اللعبة تحتاج إلى مهارات ولعل تلك العناصر والمتعة بالطلو والجسم والمهارات ولعل المدارس الثانوية مكتظة بالمواعب الشابة المتخصصة اخصاف إلى التمتع مع مدربين اكفاء لهم باع طويل في مجال اللعبة اذا ما عرفنا بان المدارس الكروية قد تعددت بحيث لم تقتصر على دول معينة ولعل من المنتخب التونسي ببطلان افريقيا وكسره لاحتمار الكرة المصرية اثبت بان الكرة لا كبر لها . ولعل استقلال علة الربيع فرصة للعب مع بعض مجلس التعاون الخليجي في نهاية يناير الجاري ومطلع فبراير القادم بقصد التعرف بالتكنولوجيا الصناعية اليابانية والفنون الثقافية .

الصلبان يقول : مقترحاتي أمام مجلس الإدارة

سأدير جميع فرق النادي واختار لجنة لمساعدتي

استلمت البوح بها الآن لأنها لازالت بين يدي الإدارة والحدود التي كنتها عندما ستكون في مصلحة النادي . حسنا أرجو أن تجيبنا على بعض التساؤلات التي تهم الجماهير بصراحة هل ستكون مديرا عاما للنادي في الاتحاد ؟ هل ستكون في جميع الألعاب ؟ وعن ما اذا كانت ادارته ستكون شمولية لجميع الألعاب او بعضها قال : لا بد أن يكون شاملا لجميع الألعاب ولا يقتصر على لعبة معينة . قلت له : هل تدير كافة الألعاب لوحده ؟ قال : اليه الواحدة لا تصفق ولذلك لا بد أن أقوم باختيار مجموعة تعينني على العمل . هل تتوقع أن يرافق أعضاء الإدارة على المقترحات التي وضعتها ؟ نعم فقد لست منهم ذلك وخاصة من الدكتور البصري وعموما لكل هذا في مصلحة النادي ولزالت أهاب بالجميع الوقوف مع النادي ودعمه متوينا ومباريا خاصة في هذه الظروف في ظل الإدارة الجديدة للنادي .

روسيا تشترك في دورة سينول

موسكو (رويتر) قالت وكالة انباء تاس السوفيتية ان الاتحاد السوفيتي سيشارك في دورة الألعاب الآسيوية التي تقام في صيف عام ١٩٨٨ في سينول بكوريا الجنوبية . وأضافت تاس قولها ان اللجنة الآسيوية السوفيتية قررت قبول دعوة اللجنة الآسيوية الدولية للاشتراك في الدورة . وقالت تاس ول الوقت نفسه تم تأكيد ان اللجنة الآسيوية السوفيتية ايدت وما تزال تؤيد اقتراح اللجنة الآسيوية لكوريا الشمالية بالانضمام إلى الألعاب الآسيوية في سينول . وكانت آخر خمس دول وافقت على المشاركة قبل موافقة الاتحاد السوفيتي هي الجزائر وانغولا وبوتان والبرازيل ومنغوليا . وحددت الساعة ١١ جمت من يوم الاحد المقبل اخر مهلة لإيلاج الموافقة .

الشرقية تستضيف سباق الماراثون

الشروط الخاصة بسباق الماراثون . وقد تحدد طريق السباق على النحو التالي : البداية من أمام معية الألعاب الترفيهية بطريق شاطيء نصف القمر مروراً بطريق العزيزية الخير . النهاية أمام بناية مركز الخليج بالخبر . الجدير بالذكر ان السباق ينظمه الاتحاد السعودي للألعاب القوى للموسم ١٤٠٨هـ وسيبدأ السباق في تمام الساعة السابعة صباحا .

اعضاء على دوري كرة القدم التونسية

مكتب المدينة - تونس :
لم يتمكن النادي الافريقي صاحب المركز الاول في دوري كرة القدم بتونس من مضاعفة الفارق بينه وبين منافسه النادي الاولمبي للقل الذي كان ان يتزعم منه مركز الطليعة لولا الثقة المفرطة لنادي الاولمبي للقل بالفوز .
كانت المباراة التي جرت يوم الاحد الماضي بينهما ممتعة للغاية حيث تمكن الاولمبي للقل من تسجيل هدفين في الشوط الثاني وظل حتى الدقيقة ٧٤ متوقفا على النادي الافريقي . ولكن هذا الفريق المعروف بصلاحيته لم يستسلم فعلا تمكن من تعديل النتيجة في الدقيقة ٩٠ من المباراة .
اما الترجي الرياضي فان تضييق نتائجه اصبح

فرق ياباني يلعب في الخليج

طوكيو (كونا) - اعان الاتحاد الياباني لكرة القدم امس انه سيوفد فريقا إلى بعض دول الخليج العربي لأجراء مباريات مع فرقها في نهاية الشهر الحالي . وذكر ناطق باسم الاتحاد ان الفريق الياباني المكون من ١٨ لاعبا سيقوم بمباريات ودية مع فرق كرة القدم في كل من دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان . والمعروف ان اليابان تستلم مهرجانا في دول مجلس التعاون الخليجي في نهاية يناير الجاري ومطلع فبراير القادم بقصد التعرف بالتكنولوجيا الصناعية اليابانية والفنون الثقافية .



كوريا الشمالية ستضطلع اذا لم يتم الاتفاق

هذه الألعاب بشكل مشترك مع كوريا الجنوبية . مما يذكر ان ١٥٢ دولة قد أعلنت عزما على المشاركة في تلك الألعاب الآسيوية .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات



استلمت البوح بها الآن لأنها لازالت بين يدي الإدارة والحدود التي كنتها عندما ستكون في مصلحة النادي . حسنا أرجو أن تجيبنا على بعض التساؤلات التي تهم الجماهير بصراحة هل ستكون مديرا عاما للنادي في الاتحاد ؟ هل ستكون في جميع الألعاب ؟ وعن ما اذا كانت ادارته ستكون شمولية لجميع الألعاب او بعضها قال : لا بد أن يكون شاملا لجميع الألعاب ولا يقتصر على لعبة معينة . قلت له : هل تدير كافة الألعاب لوحده ؟ قال : اليه الواحدة لا تصفق ولذلك لا بد أن أقوم باختيار مجموعة تعينني على العمل . هل تتوقع أن يرافق أعضاء الإدارة على المقترحات التي وضعتها ؟ نعم فقد لست منهم ذلك وخاصة من الدكتور البصري وعموما لكل هذا في مصلحة النادي ولزالت أهاب بالجميع الوقوف مع النادي ودعمه متوينا ومباريا خاصة في هذه الظروف في ظل الإدارة الجديدة للنادي .

المجموعة السادسة

وقالت مصادر سوفيتية مؤثقة بان ان قرار اللجنة الآسيوية السوفيتية بالاشتراك اتخذ بالاجماع وأنه مما اسهم في تخالفه بذل اللجنة الآسيوية الدولية جهودا لاتساع كوريا الجنوبية باشتراك كوريا الشمالية في تنظيم الدورة . ومن جهة أخرى علم لدى اللجنة الدولية الآسيوية في لوزان التي تنتظر جواب الصين موافقة الاتحاد السوفيتي على المشاركة ان ١٥١ دولة بدت بالانضمام إلى الألعاب الآسيوية في سينول . وكانت آخر خمس دول وافقت على المشاركة قبل موافقة الاتحاد السوفيتي هي الجزائر وانغولا وبوتان والبرازيل ومنغوليا . وحددت الساعة ١١ جمت من يوم الاحد المقبل اخر مهلة لإيلاج الموافقة .

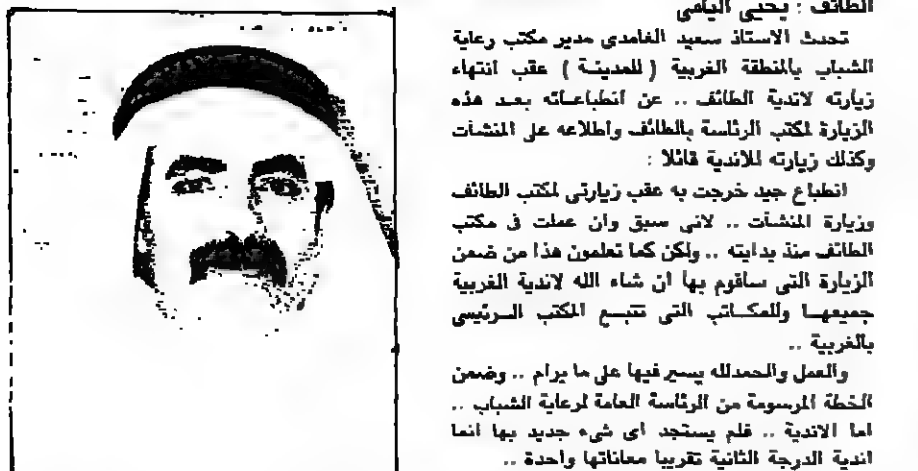
كفرات بوكوها

بأداء حقيقي ، طوريت من خلال التكنولوجيا لاستخدامها على الطقات العادية وطرق السير السريع

الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الخنجر

مكاتبتنا وصدورنا مفتوحة لأي انتقاد هادف بناء



تأجيل مباراة الوحدة

مكة المكرمة/منذوب المدينة :
تم تأجيل مباراة الوحدة وحراء في درجة الناشئين حتى ٦/١٤ دلا عن موعد السابق ٥/٢٤ وذلك بعد ان قام نادي الوحدة بتقديم طلب الى مكتب رعاية الشباب بتقديم المباراة او تأجيلها وذلك نظرا لظروف اللاعبين الدارسين واعطائهم الوقت الكافي للذاكرة دروسهم خاصة وانهم جميعا من الطلبة الجدير بالذكر ان هذه المباراة تحدد بطل مكة المكرمة والليث .

درجات الوحدة اولى الغربية

مكة المكرمة/منصور السواط
فاز فريق الدرجات بنادي الوحدة ببطولة المنطقة الغربية على مستوى الدرجة الاولى حيث شارك من النادي الدرجات : اسحاق مرسل وصالح عوياله واحمد امين وعادل موسوي وكان سراق الفريق كاداري ومدرّب محمد سرور العسيري وكان ترتيب الفريق كالآتي : المركز الاول نادي الوحدة وجاء في المركز الثاني الربيع ثم عكاظ . هذا وسيدشارك فريق الدرجات بنادي الوحدة في بطولة المملكة للشباب والتي ستقام في ابها خلال عطلة الربيع ١٦/١٦ ويشارك فيه من الدرجات احمد الشميري ومحمد جهمان العبدل وسمر الفهد وصالح فلاتة وتوقع مدرب الفريق الاستاذ محمد العسيري ان يحقق النادي نتائج جيدة .

يوكوهاما

كفرات بوكوها بأداء حقيقي ، طوريت من خلال التكنولوجيا لاستخدامها على الطقات العادية وطرق السير السريع

الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الخنجر

لأدارة : طريق المدينة : ٢٩ نقطة
جدة (١٤١) : ١١١١١١١١
معرض كايو طريق مكة : ١٨٧٥٧٧٧
معرض كايو طريق مكة : ١٨٨٥٧٤
معرض المدينة المنورة : ٨٧٤٤٤٤٤

معرض تولد : ٢٩٢٢٢٢
معرض جيس ونسب : ٢٢٢٢٢٢٢
معرض مكة المكرمة : ٥٧٢٢٢٢٢
معرض المدينة المنورة : ٨٧٤٤٤٤٤

في لقاء
عام

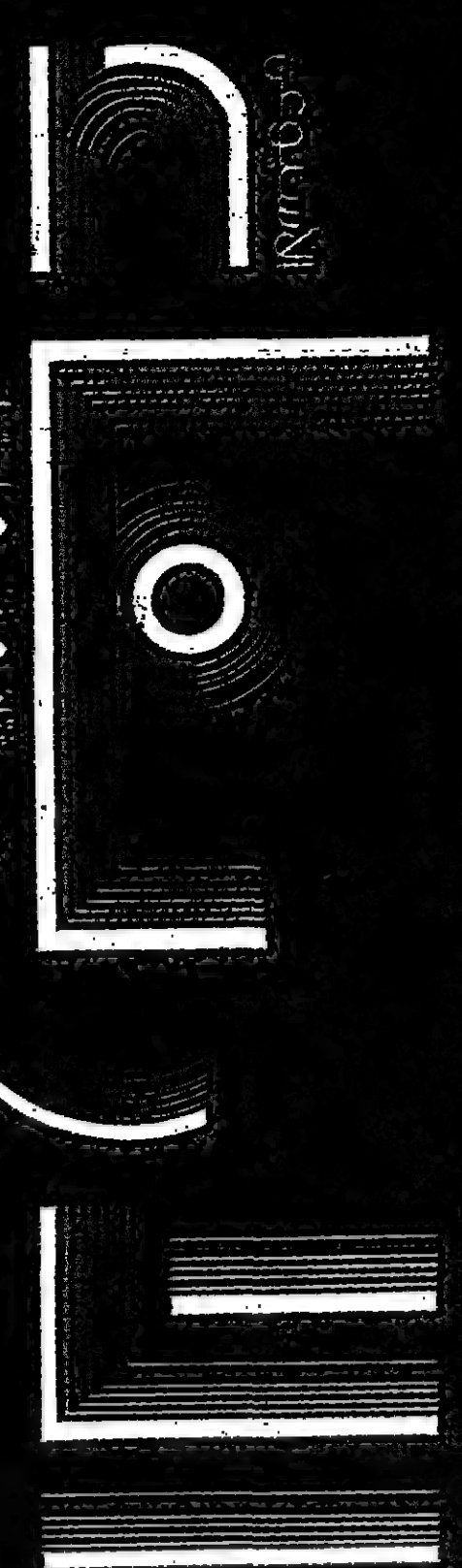
بعد التطور المحفوظ في مستواه فهل يهجر
أم يتفوق عامل الخبرة - نرجو أن يقدم
القارئ لقاء يمتع الجميع بما يليق وسمعة كل
حكم اللقاء وهيب خليلي واحمد اسلم -

● يحكم اللقاء وهيب خليل وأحمد أسلم .

[illegible]

تقدم : عبد الله فرحة الخاوي
 تراس الأستاذ صالح محمد الراشد مدير المكتب
 القرائي لولاية الشبواب بالنقطة الشرقية يوم الخميس
 ١٧ نونبر ٢٠١٤
 أقر اجتماع رؤساء اندية المنطقة الذي عقد بنادي
 أس توتور بجميعة يتخلل فيه رؤساء اندية الاتفاق
 المسجلين والعلميين والتجريبية والجزيرية :
 ناقش الاجتماع عدة مسائل أهمها :
 ١- الاعداد اللازمة يوم رياضي ثقاف في نهاية الموسم
 لحال ضمن انشطتها .
 ٢- المباريات الودية والتنظيم الجديد والخاص بتكتيف
 لحكام في المباريات الودية .
 ٣- تيام وحدة ضمن تتبع المكتب للقيام بعلاج لاعبي
 لنادية على غرار مستشفي الرياض تسهيلات للنادية
 اختصارا لتكتيف العلاج .
 ٤- رفع توصية للرئاسة لاتخاذ حاسب كرة القدم
 لتتعام مع جميع مستوي كافة مباريات كرة القدم
 المنطقة .
 ٥- تيام نصيب الحاصل بينه على مدينة الاسمر
 سبور .
 ٦- جلوي الرياضي ويده من مدينة الحمام .
 ٧- ابدال الانشطة الثقافية والاجتماعية ضمن
 تنظيمات السنوي لانشطة النادي جنبا الى جنب مع
 انشطار الرياضي .
 ٨- وسينفذ الاجتماع القادم بنادي التالف للجيليل
 ٩- جـ : ضمان النقل .

(۷) الانسۃ حنین صالح عبداللہ کامل



الأسبوع

13 JANUARY, 1988

٢٤ جلدی الأولى ١٤٢٠ هـ

العدد ٢٤٠

الأسبوع الخامسة



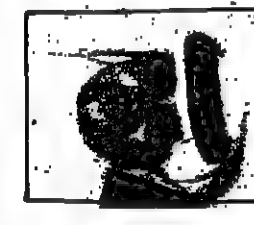
تفريج
الفتان

عبدالله أحمد بوقفس

رسائل

أخونا في الله محمد باجنين مجلة أرا

بكتيريا هذا الأسبوع



عبدالمعز عزمير

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين



الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

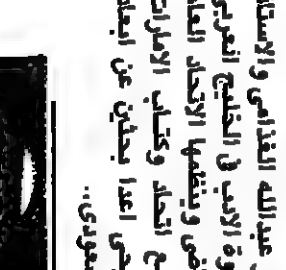
الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين



الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين



الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

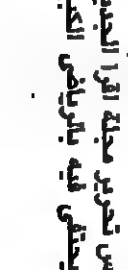
الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين



الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين



الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

الأستاذ محمد الشاذلي رئيس مجلس جمعية الطلبة والفنانين

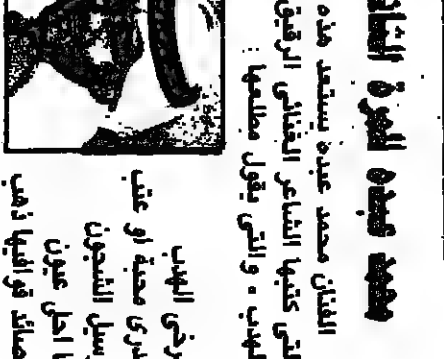
أخو الأرباب

أخو الأرباب

محمد صادق تيار



أخو الأرباب

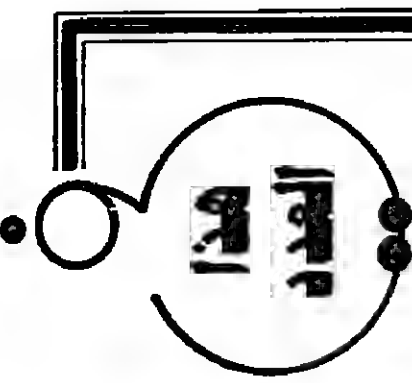


أخو الأرباب

أخو الأرباب

عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر
تصدر

- المدير العام
د. محمد عبد الحليم
- المدير العام
د. محمد عبد الحليم
- مدير التحرير
د. محمد عبد الحليم
- مدير التحرير
د. محمد عبد الحليم
- مدير التحرير
د. محمد عبد الحليم
- مدير التحرير
د. محمد عبد الحليم
- مدير التحرير
د. محمد عبد الحليم
- مدير التحرير
د. محمد عبد الحليم

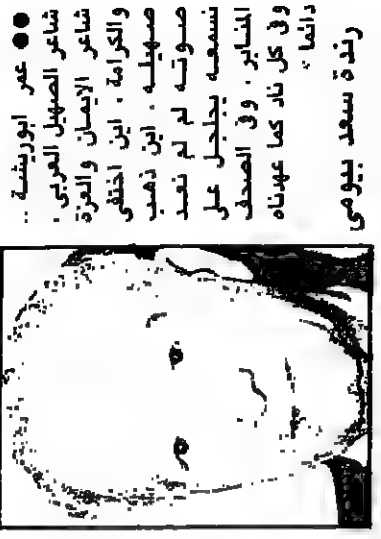


- القائه مع الروائي
الفرنسي فرانسوا
فوريوس .
- الصحافة
الواقعية
قصص - وصايات
الصحف .
- الإبداع
تألف
بالدكتور محي الدين
صليبي .
- مقالات
حوار مع الشاعر
عبد الرحمن
الغصيني .
- القائه مع الشاعر
المبدع مع صالح
جبال أبو زيد
عبد عثمان خاطر
عبد الله
فريد الأطرش .

نحن لا نذكر أن اهتمامنا بالغاء القارئ - عدنا
وأن ما نتجبه له من خلال هذه الصفحة ليس له فائدة ولا نداء المبدع في بلادنا من خلال
التساؤل المتواكب دائما في مخيلة القارئ نحو كاتبه أو شاعره هائل الإبداع يلغ
بنا مشرعا لكل القراء ليرح استلهم واستفسارهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية
لدينا وسوف نوصيها إلى أصحابها ليتوصلوا بالاجابة
عليها فهل نتجح في إيجاد تواصل نلهم به بين من
يكتبون ومن يقرأون .. نرجو ذلك !!

يا .. أرفاهة

عمر أبو ريشة : كاتب « ملحمة » عن « رسول الله » على خالد الفاضل :



عمر أبو ريشة ..
شاعر الصهيل العربي ،
شاعر الإيمان والفرقة
والكرامة ، ابن الخطي
مهلهل . ابن ذهب
صوته لم لم نعد
نسمعه يتجلى على
المنابر ، وفي الصحف
والأدب ..
رؤفة سعد بيومي
الشاعر الكبير عمر أبو ريشة نجيب
- علة - علة فريتا بأن الذي - ملحمة رسول الله -
من الله عليه وسلم . علة مجموعة من الكتب أجمعت زمتا
عن نشرها . علة ب - د - مجلدات القصائد مطبوعة
أحضرها مؤخرًا من الشام . والفتق زمتا على تجهيزها
وتوزيعها . واستعد قريبًا لنشرها في خمسة مجلدات كما
سبق وتكررت ك .

رسول عيسى هو النبي وبعث أن حلة بقودها العرب على
لها الأعداء سبهم السموة وحملهم الحادة . وأعدوا لها
القي ما يستلهمون للإساءة لخير البشر . خير الخلق . رسول
الرحمة الناس أجمن . البشر الذين محمد بن عبد الله
صلوات الله وسلامه عليه . ولذا وجب على كل من
يحمل في قلبه لذة إيمان أن يتصدى لها بكل ما أوتي . فهو
حلة موجهة لنا معتر المسلمين وإيماننا وإحيانا الثانية .
وقد كان اختلافي عروبا فقط . أما في الغرب فأنني حارز
مد سنوت طويلة أراصل نشر قصائدي ودراساتي باللغة
الإنجليزية . وقد نلت مؤخرًا جائزة عالية في الأدب ما من
عربي سبق وأن حصل عليها . بل ما من أحد في أمريكا وأسيا
حصل عليها غير واحد فقط في عام ١٩٩٠ .
أما عن سر إحماسي عن النشر في الصحف . فذلك موهبه إلى
أنني لا أبل إلى نشر قصائدي في الصحف والنشر طرحتها
دراساتي
وبالتحديد أود أن أشير إلى أن لديكم شيا مشيرًا آخر
عليها بأدبائه الشعرية ذات الروح والنفس الإسلامي
الحمل . وأدبائه ملكات استنير بها . ومن هؤلاء شاعر
البلية .
(طرحتها السؤال الذي تلقاه على ماش أسيرة الشاعر
عبد الرحمن عساري في راحة عيد القصور خوجه بنيتي
تكرمه)

وتعلم علينا ذكرهم استاذنا
المخرج الفنان . سعيد الفندي .
الذي مات بعيدا عن وطنه الأول
« لبنان » . وبعيدا عن وطنه
الثاني « جدة » . وصعدنا بنينا
وفاته كما تصدقنا الأخبار التي
نسمعها هذه الأيام بذهول وحن
عن « لبنان » و « عالمنا
العربي » حتى تحبيننا غدا
ضد القهر فلا نفهم حشينا
ولكننا نهم حرائق وحقائق
وتسرع صرخات وألث لا نهم إلا
صالحين ووجع وقلي ..

في ذكرى شيخ الخريجين الأفاضلين سعيد الهندي

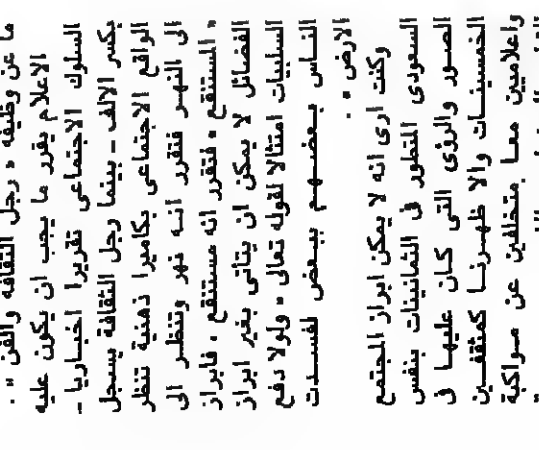


سعيد الهندي
ما من وطنية « رجل الثقافة والفن » .
الإعلام يقدر ما يجب أن يكون عليه
السلوك الاجتماعي تقريرا أخباريا -
بكمير الألف - بينما رجل الثقافة يسجل
الواقع الاجتماعي بكاميرا ذهنية تنظر
إلى الشهر فتنظر أنه نور وتظهر إلى
« المستمع » . فتنظر أنه مستمع . فأبرز
الفصل لا يمكن أن يتأني بغير إبراز
الناس بعضهم ببعض لفست
الارض .
ركت أرى أنه لا يمكن إبراز المجتمع
السموي التطور في الثابتات بنفس
الصور والزي التي كان عليها في
الخيال معا يتخلل عن مسراة
الطور الحضاري الذي يسير بسرعة
هائلة .
وكان . سعيد الهندي ، يبدو -
وقتها - متبها بحكم السن والجهد الذي
يأله . ويحكم ظروف خاصة من بها
لضرت عليه احتزال عمله الحقيقي في
« الإخراج » . أي العمل في إدارة
التشيع .
كذلك طرات على قسم الإخراج في
« إدارة جدة » - وربما الأراض أيضا -
عوامل جديدة تشير إلى ظهور التشيع
الأدبي رغم تفرغ المخرجين ..
فالملكون الدراميين تركوا العمل في
الإذاعة إلى التلفزيون أو الإذاعة
للخاص . ولم يبق من الممثلين الفاعل
الذين رتبهم عقريه . سعيد الهندي
ألا الذين اليسر الذي لا يتجاوز عدد
أصابع اليد الواحدة ..
كذلك لم تتفرغ لخصيص جيدة فبقيت
الإذاعة تجت من رصيدها القديم وتلجأ
إلى الإذاعة ووجدت أنها من الميث
المرحلة الكلاسيكية الدرامية المنتظمة كما
كان الحال أيام « سعيد الهندي » بسبب
وجود رقابة غير متفقة وغير مسؤولة تخط
الاجتهادية السانجة فيما يجاوز ما لا
يجاز بحيث يجد الكاتب الذي يحترم
قيمه وقته صليرا أمام مسؤول صغير
غير مسؤول يتساور عنه أي شيء بأي
شيء فلا يسه إلا أن يهجر الكلاسيكية
الدرامية للإذاعة هجرا جديلا وأحيانا
غير جميل ..

وقد اختلط مع الاستاذ . سعيد
الهندي . كثيرا وكثيرا جدا . ولكن
يانه . خلاف الرأي الذي لا يقصد للور
قصية ..
وكان خلفنا متبها حول الفرق بين
رجل الإعلام ورجل « الثقافة والفن » ..
وهو خلاف قس يطول شرحه . على
أنه يمكن تلخيصه بأنه اختلاف في
« الرؤية » الفنية للمجتمع
لوطنية رجل « الإعلام » تختلف نوعا
عن « رجل الثقافة والفن » ..

أحمد شريف الرفاعي يكتب كالما ينشر لأول مرة
في ذكرى
شيخ الخريجين الأفاضلين
سعيد الهندي

في ذكرى شيخ الخريجين الأفاضلين سعيد الهندي

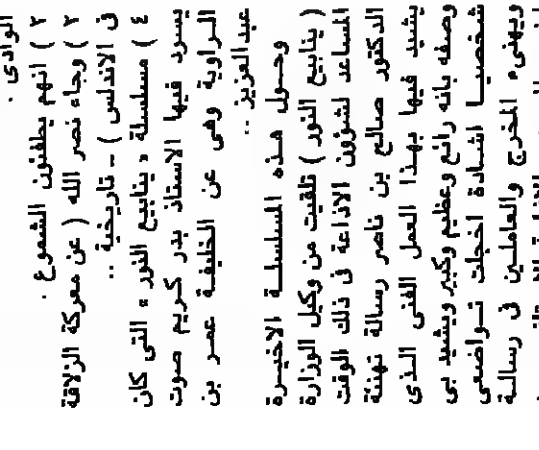


سعيد الهندي
ما من وطنية « رجل الثقافة والفن » .
الإعلام يقدر ما يجب أن يكون عليه
السلوك الاجتماعي تقريرا أخباريا -
بكمير الألف - بينما رجل الثقافة يسجل
الواقع الاجتماعي بكاميرا ذهنية تنظر
إلى الشهر فتنظر أنه نور وتظهر إلى
« المستمع » . فتنظر أنه مستمع . فأبرز
الفصل لا يمكن أن يتأني بغير إبراز
الناس بعضهم ببعض لفست
الارض .
ركت أرى أنه لا يمكن إبراز المجتمع
السموي التطور في الثابتات بنفس
الصور والزي التي كان عليها في
الخيال معا يتخلل عن مسراة
الطور الحضاري الذي يسير بسرعة
هائلة .
وكان . سعيد الهندي ، يبدو -
وقتها - متبها بحكم السن والجهد الذي
يأله . ويحكم ظروف خاصة من بها
لضرت عليه احتزال عمله الحقيقي في
« الإخراج » . أي العمل في إدارة
التشيع .
كذلك طرات على قسم الإخراج في
« إدارة جدة » - وربما الأراض أيضا -
عوامل جديدة تشير إلى ظهور التشيع
الأدبي رغم تفرغ المخرجين ..
فالملكون الدراميين تركوا العمل في
الإذاعة إلى التلفزيون أو الإذاعة
للخاص . ولم يبق من الممثلين الفاعل
الذين رتبهم عقريه . سعيد الهندي
ألا الذين اليسر الذي لا يتجاوز عدد
أصابع اليد الواحدة ..
كذلك لم تتفرغ لخصيص جيدة فبقيت
الإذاعة تجت من رصيدها القديم وتلجأ
إلى الإذاعة ووجدت أنها من الميث
المرحلة الكلاسيكية الدرامية المنتظمة كما
كان الحال أيام « سعيد الهندي » بسبب
وجود رقابة غير متفقة وغير مسؤولة تخط
الاجتهادية السانجة فيما يجاوز ما لا
يجاز بحيث يجد الكاتب الذي يحترم
قيمه وقته صليرا أمام مسؤول صغير
غير مسؤول يتساور عنه أي شيء بأي
شيء فلا يسه إلا أن يهجر الكلاسيكية
الدرامية للإذاعة هجرا جديلا وأحيانا
غير جميل ..

وقد اختلط مع الاستاذ . سعيد
الهندي . كثيرا وكثيرا جدا . ولكن
يانه . خلاف الرأي الذي لا يقصد للور
قصية ..
وكان خلفنا متبها حول الفرق بين
رجل الإعلام ورجل « الثقافة والفن » ..
وهو خلاف قس يطول شرحه . على
أنه يمكن تلخيصه بأنه اختلاف في
« الرؤية » الفنية للمجتمع
لوطنية رجل « الإعلام » تختلف نوعا
عن « رجل الثقافة والفن » ..

أحمد شريف الرفاعي يكتب كالما ينشر لأول مرة
في ذكرى
شيخ الخريجين الأفاضلين
سعيد الهندي

في ذكرى شيخ الخريجين الأفاضلين سعيد الهندي



سعيد الهندي
ما من وطنية « رجل الثقافة والفن » .
الإعلام يقدر ما يجب أن يكون عليه
السلوك الاجتماعي تقريرا أخباريا -
بكمير الألف - بينما رجل الثقافة يسجل
الواقع الاجتماعي بكاميرا ذهنية تنظر
إلى الشهر فتنظر أنه نور وتظهر إلى
« المستمع » . فتنظر أنه مستمع . فأبرز
الفصل لا يمكن أن يتأني بغير إبراز
الناس بعضهم ببعض لفست
الارض .
ركت أرى أنه لا يمكن إبراز المجتمع
السموي التطور في الثابتات بنفس
الصور والزي التي كان عليها في
الخيال معا يتخلل عن مسراة
الطور الحضاري الذي يسير بسرعة
هائلة .
وكان . سعيد الهندي ، يبدو -
وقتها - متبها بحكم السن والجهد الذي
يأله . ويحكم ظروف خاصة من بها
لضرت عليه احتزال عمله الحقيقي في
« الإخراج » . أي العمل في إدارة
التشيع .
كذلك طرات على قسم الإخراج في
« إدارة جدة » - وربما الأراض أيضا -
عوامل جديدة تشير إلى ظهور التشيع
الأدبي رغم تفرغ المخرجين ..
فالملكون الدراميين تركوا العمل في
الإذاعة إلى التلفزيون أو الإذاعة
للخاص . ولم يبق من الممثلين الفاعل
الذين رتبهم عقريه . سعيد الهندي
ألا الذين اليسر الذي لا يتجاوز عدد
أصابع اليد الواحدة ..
كذلك لم تتفرغ لخصيص جيدة فبقيت
الإذاعة تجت من رصيدها القديم وتلجأ
إلى الإذاعة ووجدت أنها من الميث
المرحلة الكلاسيكية الدرامية المنتظمة كما
كان الحال أيام « سعيد الهندي » بسبب
وجود رقابة غير متفقة وغير مسؤولة تخط
الاجتهادية السانجة فيما يجاوز ما لا
يجاز بحيث يجد الكاتب الذي يحترم
قيمه وقته صليرا أمام مسؤول صغير
غير مسؤول يتساور عنه أي شيء بأي
شيء فلا يسه إلا أن يهجر الكلاسيكية
الدرامية للإذاعة هجرا جديلا وأحيانا
غير جميل ..

وقد اختلط مع الاستاذ . سعيد
الهندي . كثيرا وكثيرا جدا . ولكن
يانه . خلاف الرأي الذي لا يقصد للور
قصية ..
وكان خلفنا متبها حول الفرق بين
رجل الإعلام ورجل « الثقافة والفن » ..
وهو خلاف قس يطول شرحه . على
أنه يمكن تلخيصه بأنه اختلاف في
« الرؤية » الفنية للمجتمع
لوطنية رجل « الإعلام » تختلف نوعا
عن « رجل الثقافة والفن » ..

الأموي دار

في بيتين بواقي



مما يلاحظ في صباح في حركت الفجر
وأن من المظهر في الحسبة الشجر
استأجرت به الأجران في حجر فسيح
وحياتك به الأجران في حجر فسيح
وأن المظهر في الحسبة الشجر
استأجرت به الأجران في حجر فسيح
وحياتك به الأجران في حجر فسيح

أخي... أليس في بيتين بواقي
وأن من المظهر في الحسبة الشجر
استأجرت به الأجران في حجر فسيح
وحياتك به الأجران في حجر فسيح
وأن المظهر في الحسبة الشجر
استأجرت به الأجران في حجر فسيح
وحياتك به الأجران في حجر فسيح



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان الفيح

فيها طور التعليم في المنطقة وقد
الدارس .. كما تم وضعها في
من المنطقة وقد تخرجها القديم
والحديث وقد ما تخرج به من
تقدم في العام السعودي الرابع كما
عدد بعض النطاق الأخرى في المنطقة
والتنظيم السامي ..
ويعد ذلك في العام الثالث
بعد أن يلاحظ هذه التسمية في
من المنطقة وقد تخرجها القديم
والحديث وقد ما تخرج به من
تقدم في العام السعودي الرابع كما
عدد بعض النطاق الأخرى في المنطقة
والتنظيم السامي ..
ويعد ذلك في العام الثالث



أحد الصيادين في المنطقة

شعبى ونى تابع

ومعظم الكرام طام الغد وقد
ذلك تام سموم رجوع الحسود
بلاد صلالة السموم رجوع
ول حوال الزرية سموم
سموم من الحسود رجوع
تفقد في الحسود رجوع
بعض من الحسود رجوع
استأجرت به الأجران في حجر فسيح
وحياتك به الأجران في حجر فسيح

بلاده زهران تحفى بأير الباحة

مظاهر الفرحة تعم المنطقة وحفل

تحقيق :
عناية بأشد الزمان
من سبلح ربيع الف الف الف
وبغداد ربيع الف الف الف
الفرح ربيع الف الف الف
من سبلح ربيع الف الف الف
وبغداد ربيع الف الف الف
الفرح ربيع الف الف الف



أحد الصيادين في المنطقة



الاستاذ سعيد فراج الداموك في الحسبة

فيها طور التعليم في المنطقة وقد
الدارس .. كما تم وضعها في
من المنطقة وقد تخرجها القديم
والحديث وقد ما تخرج به من
تقدم في العام السعودي الرابع كما
عدد بعض النطاق الأخرى في المنطقة
والتنظيم السامي ..
ويعد ذلك في العام الثالث
بعد أن يلاحظ هذه التسمية في
من المنطقة وقد تخرجها القديم
والحديث وقد ما تخرج به من
تقدم في العام السعودي الرابع كما
عدد بعض النطاق الأخرى في المنطقة
والتنظيم السامي ..
ويعد ذلك في العام الثالث

هكذا صهر لأصل

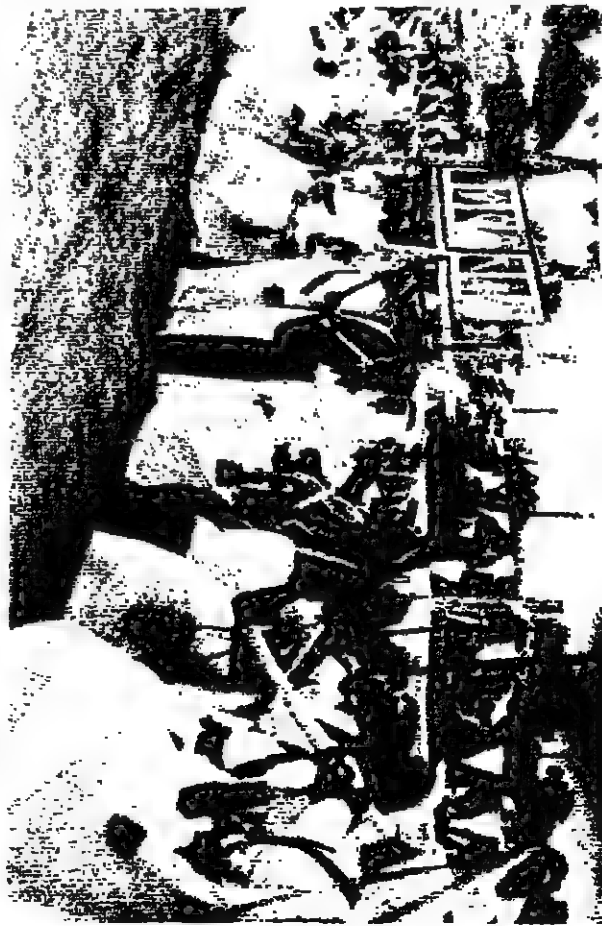
كنت في مقال السابق قد تعرضت للدوار المبهمة حول المسرح السعودي والذي اقيم بغية جمعية الاصدقاء والفنون بجهة .. وفي هذا المقال اجد ان موضوع محاولة حسن بحاربات المسرح السعودى داخل اطار زمني محدد لا يتخصص سنوات معجودة الى الابد .. هي محاولة فاشلة .. تماما .. لان الشكل المسرحى موجود منذ القدم طويلا .. وبخصوص فئة منطقتنا الجنوبية .. خصوصا في منطقة القصيم سجدت بصفحة في المسرح كغيره من الاصناف المسرحية في العصر الجاهلي .. فالشاعر الجاهلي يحدد لك ابعاد مكانية وقاد يصف اليها بعدا زمانيا .. وقد يصف ايها بعدا زمانيا .. ثم يحد في وصف مشاهد قصصية جميلة لمعاك ذريعة او لرحلات صبيحة .. او بلقا محبوبة .. وفي الغالب يكتسب الشكل المسرحى مجموعا جاك اطار هذه القصيدة .. فمن ان يكون لدى الشاعر الجاهلي احساس سبق بأنه يصف شكلا مسرحيا جميلا داخل قصيدته .

كلام عن المسرح المحلى معرض للرفض !!

الاشكال المسرحية قديمة قديمة .. واموالها غريبة

ول سوق عكاظ .. وسوق ذي الحجاز في الجاهلية .. كانت الاشكال المسرحية تنتج في تلك العجيب .. وليس بالامر الغريب انحاء معظم من شكل مسرحى عرس مثير .. لان بحث هؤلاء القاصد ان مجال الاشكال المسرحية جعلهم يدركون ان الشكل المسرحى موجود لربما نحن العرب منذ احلى زمنية بعيدة .. يقول الناقص المسرحي الدكتور امين السويدي في لقاء صحفي له ان تبنى الفيل الاثلاث من المسرحيين العرب ان كان يوجد لربنا اصول مسرحية وكان من الممكن ان نرى الجبل الذي قلبي المانية بعيدة من اسستة المسرح في اي دولة عربية بالحيات ودراسات حول هذا الموضوع فلها في النهاية متشرك في بدايات المسرح جاءت من مصر ومن السعودية ومن العراق ومن سوريا وغيرها .. وطيرت لنا قد استمدت جزءا من حروفها اللغوية من أوروبا ..

ويذكر الدكتور احمد الحنيري استاذ اللغ وبالبحر الحال للثمن المسرحية بالكرت في مكان انحاء مسرحيا في الوقت الحالي في الدول العربى هذا المسرح يسمى استلزام الحداث العربى وثانيه مسرحيا بنية مخالفة الواقع



الاحياء مسبق تماما حول ايقاعات هذا الفن وطريقه اداءه .. ولكن عندما كنت اكر في هذه الازمة وجدت شيئا اخر تماما .. وجدت شكلا مسرحيا يبعث برؤى بقلبية وعذرية دون ان يثير من يحدون هذا الفن المسرحى لهم قد قلما يراه مشوه مسويح يبيع .. بدأت الرخصة بصفحة تقليب في كل صف محبوبة من الراغبين بينه في منهم .. قال .. كان الاقلاع الغامض بهذه الامة المشقية جعل هذه .. وانتظما لكل زمني ثابت في مكانه وكان لديه لا تلامس الارض الا لثوان لم تشرع في خمره وطلعت القدم الامع لثوان وتكون الارضى مرة اخرى وتكتدر العمية دون ان يتحرك الحفص من مكانه او يفرج عن الصف الثاني من ليه ..

في هذه الملاح الاولية توملت لبيد مكانى .. حدة صوت الاقلاع .. حدة وولادة في طريقة خراج الايات المحمية المسماة للاقلاع .. عدم ثبات وضع القدم بالنسبة للارضى ولا يفسى الرقعة عدم خمره في الصف الثاني يفتح الفن حدة الاقلاع بطريقة واسطوي اللبنا ايرحت بملقعة جليقة ورة زوارة في توسيع هذا المصور عدم ثبات قدم الراغبى .. يشكل يفرج محبوبة .. ثم بدأت فكرة الملح .. زلزال يفرج في الصف الاول .. يترك امام هذا الملح يستقر في الصفوف ثم يفرج الصف الثاني .. ويصير لصفه .. لم تتكرر الملح بشكل عواش .. زوارة حدة صوت الاقلاع .. يكرر في صفه منتظم .. وكأنه يطن عن حالة حرب .. ويبدأ حركات كل راغبى في توتر في حركته

ولا تشبه الا اذا ربطت بشكل مسرحى .. ثم يخرج .. وفي من هذا الملح والصف والصف او التماثل يثوبون بلباس في هذا الموضع وبالتالي احساس بالحدة .. ستكون مشكلا بالناحية بخصوصا المسرح السمووى وثالثا .. وفي الناحية الثانية ان تبادل من خلال كبر التراتل الموزونة بين لبيدنا ان تخرج بشكل مسرحى خامى بنا نستلهم من خلال الملح التماثل ويؤكد لفكرة الملح والتماثل .. وذلك امر غير اعزاضى .. وتجاوز لا تشبه استيقاها فطاولت المسرحى موبدا يشهد حالها مفعلة جادة في المسرح الاداء لحالها ايجاد مسرح عربى الاصح .. ونحن لبيدنا القدرة على ذلك .. وثالثا غنى ورائخ .. ولبيدنا خالفت مسرحية مخمسة .. ومسرحنا ليس مسموما لثوبنا .. يبحث عن اللذة اول واخيرا ونقدم في سبيلها كل التنازلات الاخلاقية والا اخلاقية .. مسرحنا لا يترك تنقل على ابدية ونسعى من خلاله لزيادة الرضى والقبلة في ابناء البلد .. وثالثا ان هناك من سيرفض هذه الفكرة من الموهجين الذين يحول عينا ليس فيه اي تقاروت خاصة وان يتنقل بهوييتا القلبية بغنى الاثر عن مدى فقر بعضنا او ثراء البعض التجارى كمدى ومضمون ويقتنون في الطرفة الاعمال كفن الاطلاق المسرحية منه وتعرضهم الى تلك فاة وهي المجهول بالنسبة للفرق وبالتالي اقل من ثمة المجهول في مسرح قزلبا يهتم بالملح ولاقا الكنت كمن العلم عيك ان يتجهز ويتنقل بحدود ككرة مسرح جاد .. وعندما تستجد انه قد تغير ذلك واضمح جديدا بل قد تبنى كل جيد جديد

لكنني هذه اول واخيرا مطروحة على بساط النقاش

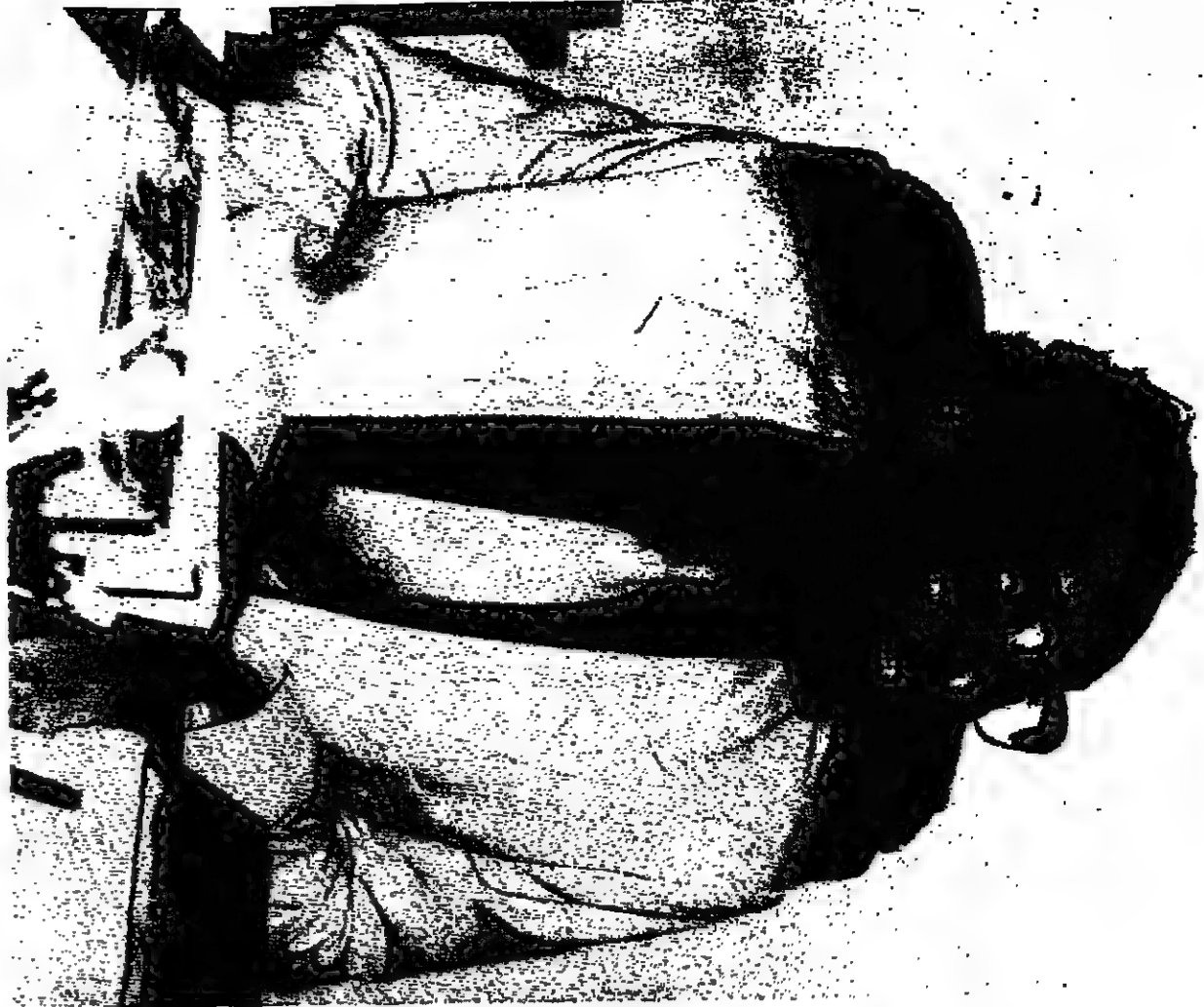
الدكتور محي الدين صابر في حديثه «الاربعة»

خارج عمل الالىسو تابع من وحدة الثقافية والفنية والشاريخ !!

● الدكتور محي الدين صابر .. مختبر الثقافة العربية للربوية والثقافة والعلوم من لفتح المنظمات الربوية المتخصصة لما هو في ذلك ؟

– ان الجبال ليس هناك سر وعاية ما في الامر ان الجبال التي تعمل في البيئة مجال جامع ومكامل .. وهذا ما يفسر التماثل للثام بين كل الدول العربية الاعضاء .. للماجالات التي تعمل فيها المنظمة ثقافية ولغة وتاريخ لا خلاف حولها بل هي قاسم مشترك بين كل الدول العربية وبالتالي ليس هناك تقاروت بل تبادل في الزوايا جديدا كما يحصل في المنظمات المتخصصة الاخرى .. فعلا منظمة الزراعة او الصناعة قد تفرز نوعا من الاختلاف في الرضى بحكم خصوصيات وارضاع كل بلد على المستوى الزراعي او الصناعي .. وبالاخص الى ذلك فان المنظمة العربية للربوية والثقافة والعلوم قامت اساسا ليجاد التماثل بين ابناء الامة العربية ولعدم الوجود البرح حجابيا وثقافيا ..

– طامس شك في ان اللان هو عصب كل شيئا ولكن الجهد الانساني والمعطاء له دور وثمن استغناء في تحدد الاربوات في التناقض اللان عن ضروة التزاماتنا الاخلاقية والالمانية والاربوية .. ووفقنا في هذه الاربوات المولية اكثر من ٧٠٪ .. وصنعة عامه فان هذا التراجع الذي حصل في اغلب المنظمات الربوية قلل من علمها وقد اترك القادة والزمرة والمركز هذا الامر وامسردوا قراهم بضرورة الوطنية في دعم المنظمة وبمصلحة الضوء هناك اللجنة الثقافية التي يرأسها



● الدكتور محي الدين صابر .. الالىسو الاخير اكد بالاجماع ما قد تعود من خدمة جليلة للعمل الثقافي المشترك .. كيف تقبلتم هذا الاجماع ؟

– لقد اصبحت في واقع الامر الحكومات وبعد كثير من الاجرة الوزراء وبالنسبة منهم ان يبحثوا عن بدائل لاتي لا يستطيع ان استمر في هذا العمل وكنت اريد الحصول على التقاعد وان افرغ لجمال كربة اخرى خصوصا وانى املاك كتابات عديدة هي ل حاجتي الى المراجعة .. وكنت من اول التمارين بصورية احكام الارباع والظلم الخاصة بالمنظمة .. اما الان اعتقد انني اريد الرسالة وملت بالعمل المطلوب بعد ان وقت المنظمة مفتوحة على قدميها وانفجحت لها كل ادرات العمل .. لم يعد هناك عمل جوهري وصمدت المنظمة حتى في الوقت الذي اغترت فيه اغلب المنظمات ..

حوار : محمد علي القايبي

دولة الرئيس سليم الحص وسلف تقدم تجربتها في مارس على مجلس الجامعة العربية ولا كل هذا عملية اعادة نظر في هذه المؤسسات وتوسيع لها وتنظيم حتى تكون وطنية .. وهذا سيخلف العيب في الدول الاعضاء .. ونحن نخرج ان يكون قرار القاء وم قرار زمني .. فوصية للتعليم والتربية وان يتم العمل العربى فاعلية ونجاحه ..

● معالي الدكتور .. هناك تقليص في موزونة المنظمة فكيف سيكون تأثير ذلك على تنفيذ الارباع ؟

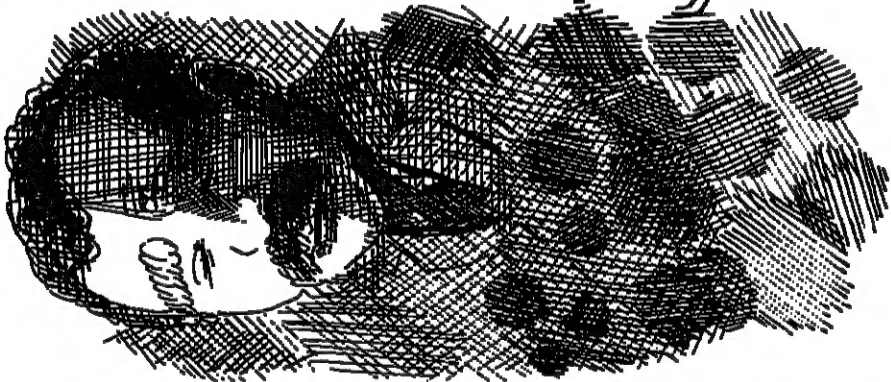
– في واقع الامر تتغير موزونة المنظمة بالزيادة والتضامن حسب المراجع ونحن نتأكد انه يتجانس الدول العربية نستطيع ان نقوم برأينا على اكل وجه وان ننشأ اغلب البرامج .. والمنظمة لا تعمل في الحيز العربي فقط ورسالتنا كبيرة وبخاصة فيما يتعلق بشتر العربي العربية الارباع الاسلامية مع هذا يعني بالنسبة لنا التزامات كبيرة مع مكاف للابية خاصة بالنسبة للمهاجرين من مختلفات ومؤسسات دولية وهذا التضييق والتأثير وتلهمهم وابتانة الجامعات العالمية والاشدية في اقسام الدراسات العربية في الدراسات العليا في اللان التي تصرف للابى والاشدية وايضا المنح التي تصرف للابى والاشدية التي تمل للجامعات .. وهذا يكافنا عينا كبيرا ويجعل موزونة المنظمة فضيحة واضحة ان اؤكد ان هذه الموزونة ليست لسة علاقاتنا بل لستنا ..

تونس - مكتب المبهة :

كان من المفروض ان يتم لقاء بيني وبين الدكتور محي الدين صابر بعد نهاية خدمته في المنظمة لتقديم احوال فترة المؤسسة الثقافية العربية ولذا تحول المبهة بعد تكليفه من جديد على امتداد سنة اثنى الى لقاء صحفي عاين عن نجاح المنظمة واشكاتها ومورما الرباط في خدمة الثقافة العربية وكان الاساسية والتربية والعلوم وكان اول سؤال طرحته على الدكتور محي الدين صابر كالتالي :

بعد ... يتذوق حديثه المغمض بالمدح والمستقبل
التي بالأمس ..
اختلطت المشاعر .. لم يستطع الشاعر
أن يخفي دمه الحب الممزوجة بالاعجاب
أن تداعب خده الأسمر .. ساخنة فيها كل
المعاني وأشاعر ..
أصبحا صديقين رغم الزمن الذي يفصل
بينهما عمرا .. وحدة الالم والحب جمعت
الضدين ..
● ● ●
● صباح تونس أخضر .. أشعة الشمس
تسللت بدون استئذان من بين ثديا ستائر
حجرة المستشفى الكبير الميزرة ..

يعكس غايته استيقظ الشاعر مبكرا ..
والحب والامل .. التحية التقليدية
والاعتدالية ..
ولاول مرة وجدته مستغرقا في السبات ..
وبعقب طلب من الممرضة التي قدمت له
قهوة الصباح ايقاظه .. وكانت الهاجة انه
ان يصحو بعد الآن .. لقد نام وأرياح
ولمات احلامه بلحياة معه .. وتحققت
توقعات الأطباء والتشخيص ..
وجدته الشاعر .. يتأمل الكون .. لم يعد
للمكان ميزرة .. جدران اربعة وملاءات
بيضاء .. ككل شيء في المستشفى الكبير ..



بقلم : أحمد المufدس



● كل شيء في المستشفى الكبير .. بالخضراء
تونس .. أبيض المبني القديم وملاءات
الاسرة وملابس الأطباء ونقلب الممرضات ..
حجرة لا تختلف حجما ونقلا عن بقية
الغرف .. ضمت الدين .. وبالتحديد
مريضين احدهما في ربيع العمر .. والآخر
خريفي .. جميع بينهما قرب الأعصار
والخضار والالم والمعاناة .. والمرضى ..
خريفي العمر عاش حياته باعقول
والعرض .. تجاوز السبعين .. ولكن قلبه
وعمره توفق في العشرين زما وعمره ..
وعندما يسأل عكف .. ولماذا ؟ والمضي ..
والنفس المثل لهذه الظفرية الفلسفية
والكلام .. والمصود يجيب بشاعريته
المروعة وبسمة حب تزين وجهه الأسمر ..
لقد توفق قلبي وعمرى في العشرينات
عمرًا رغم السنوات الطويلة التي رست
على وجهي خارطتها وتضاريس الزمن ..
لاشي فقلت زهرة عمرى وشريكة الحياة
بحلوها ومهرها .. وعمرها لم يتعد الربيع
تعدادا .. فارتدت اعينى بالحب على نكروا
وأخرجت للنسين .. التي اقتلعت ايضا
بعض .. سنوئي .. للتعريف لاساني عا لاطفال
سخرية ..
الشاعر رغم معاناة المرض .. يتفنن
شعرا وحديثا .. وقد وجد في الرقيق
الربيعي الابن .. ووجد فيه الآخر الاب
والصديق ..
(احمد)
هكذا عرف نفسه في بداية
القاء والحوار الذي امتد لييام .. يقول
الطاء في تلك الاسبوع تنعكس صفاء عقائده
خطيرة .. و .. الكسبر من العجرات
والصالحات الطبية باللفة العربية
والفرنسية ..
ولكنه لا يؤمن ولا يهتم بتقليدهم
الامل يحده .. رغم كل ما يقال باختيار
محنه وسماحة غرله والتعظيم .. يفر ..
يوما ما يخرج من هذا الموقع والمكان
مؤلف الصحة والعافية ليحقق طموحاته
وحيله ..
يفكر مليا بالزواج .. والفرح ..
والعنازير .. والزغاريد .. سيقرب بيت
الجيران .. حلم الطويلة .. والشباب ..
ويعمل بإخلاص .. سيواصل الليل
بالنهار .. والايام .. ليظهر بعض اليبها
الرقيق والسيرة .. وزيئة الدنيا .. والسفر
في بلاد الله .. والفريجة بالذات .. وتفنن
فريسا التي يجسد لغة قلوبها وحده
الشاعر .. زميل الحجرة الضيقة المساحة ..
والالم والمعاناة والحوار يصغي لاحلام
.. احمد .. الذي لم يستطع المرض ان يغير
الشلية بالحياة والحب .. ليس هذا
نموذجا حيا امامه يجسد مثله في قهر الالم
بالحب والاقبال على الحياة ..
.. احمد .. لزال معين احلامه لم ينضب

شعر : غازي أحمد الفقيه

صفو الأيام

كم ليوها .. كم لعينا !
ما مللنا ..
تلعب بالطين سوريا
نصنع (ماما) و (بابا) !
نهب الشمس غنايا
وإذا ما الليل جن
نضض النجم عينا !!
ولا نغر الوائثي شانا ..
والبشامات الصبح صوئها
يملا - سنا
كم قضينا من برىء الله يوما ؟
وعورنا في نعيم بينة وشمالا !
لا نرى للحزن وجها - بيننا
للعمى لقد ولي مهانا
وصدى الضحكات يتبعه
أيضا حل وكانا !
سل زهور الحب عنا
واسأل (الشحور) والطير اليماما
كم ليوها - كم لعينا ؟
وتصالح الود سقياهم وذقنا
هذه حالنا .. كانت .. عقيقا وجمانا
فلل تراني أعيش حلما
أم أقول للناس بيانا ؟!
ذاك يا صاح : صدق
بلات يتقيني زمانا ..

صفو الأيام

كم ليوها .. كم لعينا !
ما مللنا ..
تلعب بالطين سوريا
نصنع (ماما) و (بابا) !
نهب الشمس غنايا
وإذا ما الليل جن
نضض النجم عينا !!
ولا نغر الوائثي شانا ..
والبشامات الصبح صوئها
يملا - سنا
كم قضينا من برىء الله يوما ؟
وعورنا في نعيم بينة وشمالا !
لا نرى للحزن وجها - بيننا
للعمى لقد ولي مهانا
وصدى الضحكات يتبعه
أيضا حل وكانا !
سل زهور الحب عنا
واسأل (الشحور) والطير اليماما
كم ليوها - كم لعينا ؟
وتصالح الود سقياهم وذقنا
هذه حالنا .. كانت .. عقيقا وجمانا
فلل تراني أعيش حلما
أم أقول للناس بيانا ؟!
ذاك يا صاح : صدق
بلات يتقيني زمانا ..



د . رضا عبيد



عابد خزندار



قال : نعم ، ولكن يجب ان يكون متنازعا
لئلا هذا البروز الفكري الانساني على انه
حالة من الترفع تضيئه الساعة بعيدا عن
مسألة اقتناص الانشاء فقط ..
قلت له : من هنا يجب علينا التفكير جليا
في صيغة مهنية للعمل على تجنب هذه السهولة
السهولة السلية التي نجدها كثيرا منا .. لا
وهي لعبة كسر زجاج الناس بالحجارة ..
قال وكيف ذلك :
قلت : من خلال إيجاد مؤسسة سعودية
حكومية تتولى الاشراف المباشر على عملية
الترجمة يكن توجهاتها العلمية والفكرية
والادبية ..
قال : ان ما نقوله ليس جديدا - عربيا -
فله سابق في تراثنا .. لم ان هناك مقنونا
المصري الذي يعتمد كمؤسسة ثقافية علمية
ولغوية تقوم باختيار الكتب التي سيتم
ترجمتها كما انها تتولى اختيار المترجمين
الذين تمر ترجماتهم على مراجعين تدقيق
ومراقبين تكون مهمتهم فحص ومراجعة
الترجمة من جميع جوانبها ..
قلت : ها أنت تؤكد انها ليست جديدا
هذه الخطوة - عربيا - اي انها ليست بالامر
الصعب لو طبقت محليا بكل تفاصيل
مستورياتها ..
ان هذه المؤسسة يا سيدى لاجعل لنا
كليات للترجمة يمكن من خلاله "ربيع هذه
الكتب المترجمة الى العربية على دور مكينات
بيع الكتب فقط ..
بل ان وطبقها التي احلم بها وغيرى
ممن كثير هي تسمية الساحة من ليس لغوى
كثير في غير العربية كثيرا ما شبه اداب الالم
الآخرى فكل الان ياسيدى بترجمون ..
ولا يهتمون ما الذي يترجمونه المهم هو ان
يعرف المجتمع انهم لديهم لغات غير العربية
وتتقاتل لاستئناس الهواء العريس ..
قال : حسنا نحن نحتاج لذلك .. ولكن
ماذا بعد ؟
قلت : لقد اخذت الاربعاء .. باصديقتنا
" الخزندار " على عاتقها الثقافي ان تطرح
قضية الترجمة وابوابها وسبلاتها على
المجتمع المثقف وبدى حاجتنا لنل هذا
المؤسسة الثقافية التي اشترت اليها ..
ولعل اول من سيسهم في طرح القضية هو
الدكتور الفاضل حمزة الزينى من خلال
حوار له سنشره معه في احد اعدادنا
القادمة بل اظن اننا قد بدأنا رحلتنا هذه بك
يا استاذ عابد ..

الكتابة خارج النص !!

جبريل أبو حنية يكتبها :



الاستغناء :
●● لم يكن ذلك الحوار بعيدا ، ولم يكن
ذلك الرجل الذي دار معه الحوار الساخن
الا رجلا رائعا ، له قدرة قرائية هائلة
وقابلة للتعدد ، في ذاكرته ثلاثة متسعة
ومطرعة ، تسدل بها على ملامحة صاحبها
الواجبة للكلمة ومن أجل الكلمة ..
الحوار دار بيني وبين الصديق الفاضل
عابد الخزندار وذلك حين قام بزيارة مبيونة
لنا في الاربعاء ، ذات مساء ..
وهي العلة المحيية الى قلبيتنا التي يغلفها
كثيرون من اصديقاتنا الطيبين ..
قلت له : الا ترى ان حركة الترجمة لدينا
باتت نشطة وبغاية ومع هذا النشاط ظهرت
بعض السبلات والتي استغلها بعض
الاشعاء الاربعاء على ثقافتنا ، او الخطا
التعامل معها فة من اتصال المثقفين ..

قال : اننا لها .. اننا لها .. من اراد ان
يعرف رأى الخزندار في هذا الموضوع عليه
ان يعود الى عدد الاربعاء ٢٢٨ بتاريخ ١٠
جماي الاول ١٤٠٨ هـ ..
●● النص .. امتثال :
ان تسمى بين يدى الشعر ، وقد فقدت
كثيرا من حالات اليأس والامس وتحسنت
لفظ دلالة الكلمة الشاعرة ، وظل جبرائلا
تجوب بك الاقاي الربح ..
ليس شيئا آخر يدخلها متجسسا عليك وعليها
فينبغي مخافة فيها ولي انك هذا بها .. ما
اجملها من ليلة .. يتلحن فيها وجدانك
سطورا عذبة مهتدة قلل يجترها طوال
نهاره ، وينتج قلبك بتساع الضياء مرجحا
لصدق الشاعر وطريا بخيال حلق متعرج

محاوله اولى :
احد الاساتذة الافاضل لم نعد ندرى ما
هوية تشمله الكرى فياليس العربي كان
مؤرخا واليه يكتب عن الرياضه وهناك قام
بمصادرة صلحة كاملة في احدى الصحف
ليكتب عن اسبوع شعيرة لم يرها الا من
خلال شريط الفيديو ، انه علم التايكوة
المعاصر ..
ولي فترة ضمت الى على نفسه ان يقوم
بالكتابة بلغة اجنبية ليكشف عن سرقة ادبية
كان يفعل اليه انه سيحصل على اثرها على
جائزة " نوبل للادب " ، وكذب الشعر فكان
الشعر منه براء ..
بل في المحاولة لم يترك المعاملين فيها
مجالا لبات فكذب اخباره بنقله ويضع
تفاصيل رحلاته بنفسه ولا اشك محلا انه
يحول اخبارها ويثنيها بنفسه كذلك ا
ياسيدى الكريم كل هذا الذي فعلته
شعر ، وكذبت دعوى قدرة رائقة على نقد
القصاصات الشعرية وبحث الحديثة منها
باسلوب نقدي متشكك كما هو الحال لدى
القائد المختصين شيء اخر وامر سييسر اليك
كثيرا لحافظ على ما تبقى لك من رصيد لدى
البعض ..
فلا يكتفى الناقد - ان كنت كذلك - لا يكتفى
ان يطلع القصائد من خلال اشيرة الفيديو
والشاعر العربي حين يخرج من القلب يجب
ان يحصل الى قلبك ووجهك ومسك في ان
واحد منا ..

محاوله ثانية وأخيرة : صديق طريف لطيف في احدى الامسيات وجن كان يجلسنا الشعر والادب خلت به اقدامه الى منبر الجمهور ، وكان متوجسا من مروعة ذلك .. هذا الصديق كان يوما يبحث له عن مساحة ما بين اربعة المجمع الفكري وكانه اراد في تلك الاسبوع تنعكس صفاء عقائده وعواظنا لشعره ، حين وقف مرتجلا اسام المكرمين انقلت احدا من اعصاب قلبي ان هذا الصديق حين عهد لسانه عن الشاق بما يهد ان يقول .. لم يجد بدا من قول عبارة كنت اتعاسها معك دائما جمعتنا المحطات هو قال : أخوتي : نحن دائما نهم بتسجيل احلام بعضنا ونركز احيانا على البسيط منها ونجعله الضلع الشاغل لنا .. في الويلات الذي نجد ان لنا من الاخلاء ما يشغل الرأى شيئا ، غير اننا لانعيرها اعتناها .. لعملا هناك احد الاساتذة الجامعين قام بكتابة قصة وشارك بها في مسابقة قصصية على المستوى المحلي .. وملاز بجائزة كبيرة رغم ان القصة التي فازت اذناك ونسبت الى هذا الاستاذ الفاضل ... هي لقصة مسروبة من مجموعة قصصية لكاتب عراقي معروف .. مع كل هذا ظل الاخلاء يتلحن في اصنافنا ننمض عن عيوننا ولم نصرخ في وجهه وقال صاحب الحدث غير الاقاي ادبييا يتلحن جناحيه حتى على استأذنته .. و .. و .. وتلطم صديقي .. ذلك الدين الطريف .. ثم صمت .. وخرجت من قاعة الاسبوع تلك يكاد يقتلني الضحك ، لاشئ سوى لغزرتي الكاملة ان ما قاله صديقي هذا ليس هو الذي اراد ان يقوله لنا ويتعكر به امرجنا ، ولكن رغبة في الظهور كمنظر ابي هو الذي ورطه في زحمة الموقف ورغم ذلك كشف لي صديقي عن طوره ..

